

РАРЫТЭТЫ І ПАРЫТЭТЫ

Дастаткова часта чуем мы ў побыце фразу — "Чалавек ад чалавеку высокія матэрыі ў мусіць, не мрояцца. Клопатаў у яго — ад відна да відна: накарміць сябе, накарміць дзяржаву.

Урэшце, рэаліі вясковых маты-ваў наўрад ці падпадаюць пад павінныя гарадскія кабінецы. Яны, гэтыя рэаліі, прымушаюць задумацца вось над чым.

Часам той-сёй лямантуе, маўляў, згубіла вёска духоўнасць... забылася на свае вытокі... фальклор... і трэба тэрмінова вяртаць усё на месца. Прабачце, але як? Наўрад ці магчыма адраджаць або захоўваць што б там ні было, калі не будзе натуральнага звёна ў ланцужку: каму перадаваць спадчыну. Вясковая моладзь сёння, пакідаючы бацькоўскія гнёзды, пераёмнікам традыцый ніякім чынам не будзе. Не скажам вясковая дзяўчына, ператварыўшыся ў гараджанку, бабульчынай мовай: "Вой, як хочацца "Галкі..." прасла". Ды наўрад ці даведаецца яна і пра тое, што песня гэтая старажытная рэкруцкая.

Дык што можна зрабіць, каб не пакідала зямлю мудрасць народа?

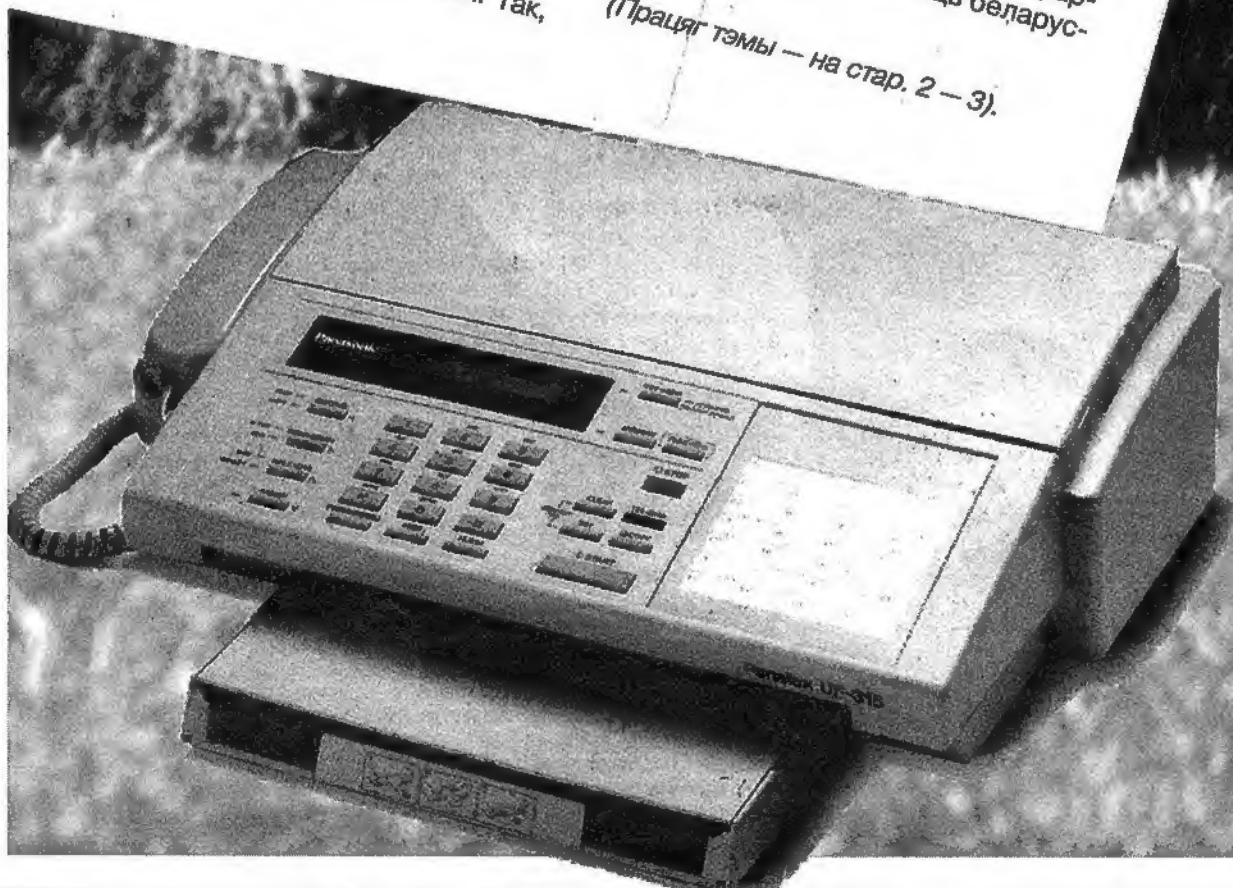
Захаваць чыста вясковыя традыцыі ў асіміляваным асяродку, выбачайце, сёння практычна немагчыма. Культурны пласт аўтэнткі ў пэўных мясцінах знішчаны часам, бо калісьці мы не парупіліся. Так,

можа дзесьці штосьці і захавалася, але праблему паратунку народнай культуры скідаць толькі на культурнікаў бессэнсоўна. На справу захавання фальклору павінны цяпер працаваць перш за ўсё спецыялісты-навукоўцы. Каб занатоўваліся ўзростова становяцца рарытэтам, якія па-еасаблівым антыкварыятам. На жаль. Але ж тады ўжо на гэтым фундаменце можна будзе весці гаворку аб стварэнні нейкага культурна-фальклорнага запаведніка, дзе не будзе рады і тэлебачання. Але ці знойдзецца дабравольцы на гэткае пася-

Ды ўвогуле, ці маем мы права пазбаўляць вяскоўцаў тых выгодаў, якія дала нам цывілізацыя? Чаму вясковая моладзь не павінна ведаць, што такое дыскатэка або ролікі прынамсі? Ахвяраваць сусветным прагрэсам на карысць этнаграфічнай рэзервацыі могуць толькі апантаныя. А па вялікім рахунку побач са старажытнай кузняй або ганчарным колам у вёсцы павінны стаяць сёння камп'ютэры. Вось тады мы не будзем хвалявацца за культурны лад жыцця гэтых вяскоўцаў, бо яны не будуць сябе адчуваць рабі-нзонамі з "лямпачкай Ілліча".

І вёску дзяржава павінна зрабіць інтэлектуальнай. У XXI стагоддзі не што іншае, як інтэлект, будзе фармаваць вобраз і сутнасць беларускай вёскі.

(Працяг тэмы — на стар. 2 — 3).



КУЛЬТУРА

Нядаўна ў рэдакцыю нашай газеты прыйшоў ліст, які ўздымае адразу некалькі праблем, звязаных са станам культуры ў беларускай глыбінцы. Ніжэй мы змяшчаем яго.

Добры дзень, шановныя супрацоўнікі штотыднёвіка "Культура"!

Піша Вам загадчыца сельскага клуба вёскі Вялікай Лаўчынскай Браслаўскага раёна Галіна БРАЗЮЛЬ.

Чытаю Вашу газету з першых дзён яе выхаду ў свет. Шчыра радуся, калі знаходжу матэрыялы пра работу сельскіх Дамов культуры. Засмучае толькі, што вельмі мала гэтай інфармацыі. Асабліва калі ўлічыць, колькі нас у рэспубліцы, у кожным раёне прыкладна 40—60 сельскіх клубаў і ДК. А мы ж "варымся ва ўласным соку", пасля таго як пазбавіліся магчымасці атрымліваць перыёдыку з Расіі. Тыя, хто даўно працуе ў культуры, памятаюць і захоўваюць брашуркі з серыі "В помощь клубному работнику" і інш., памятаюць часопісы "Клуб", "Молодёжная эстрада". Цяпер мы не маем гэтай інфармацыі. І хаця ў нашым раёне ёсць метадычны цэнтр, дзе працуюць творчыя, дасведчаныя спецыялісты, але пэўная інфармацыя звонку была б карыснай. Штотыднёвік "Культура" мог бы выдзеліць хаця б разворот, дзе друкаваліся б сцэнарыі, дакументы, якія датычацца арганізацыі клубнай дзейнасці, аплаты і матэрыяльнага забеспячэння працы, метадычныя парады. Ад гэтага была б вялікая карысць нам, шараговым супрацоўнікам культуры. А праблемаў і складанасцяў у нас не меней, чым у супрацоўнікаў іншых галін. А гэтак многа цікавага, вартага таго, каб аб гэтым даведзіліся калегі. Гэтага ўсяго ханіла б нават на цэлую газету. А для пачатку можна было б паспрабаваць выдзеліць хаця б старонку, дзве. А якія конкурсы можна было б арганізаваць на старонках Вашай газеты! І галоўнае, ад гэтага будзе вялікая карысць.

Я думаю, мне падтрымаюць мае калегі.

А яшчэ я дасылаю Вам свой сцэнарый караваннага абрада, які распрацаваны на аснове як мясцовага матэрыялу, так і звычайна беларускай Паазер'я. Мне падабаецца пісаць сцэнарый масавых мерапрыемстваў. І амаль усе мерапрыемствы, якія праводзіцца ў нас у клубе, пастаўлены на маіх сцэнарыях, імі таксама карыстаюцца мае знаёмыя "клубнікі". Калі Вас зацікавіць мой сцэнарый, мы можам супрацоўнічаць. Але мне вельмі хацелася б часцей бачыць на старонках Вашай газеты сцэнарый і якія-небудзь метадычныя парады па правядзенні масавых мерапрыемстваў. У нашай рэспубліцы няма ніводнага друкаванага органа, дзе можна было б прачытаць аб гэтым. Безумоўна, сцэнарый часта друкуецца ў педагагічных выданнях, такіх як "Пачатковая школа", "Палеска", "Родная слова", але пішуць іх педагогі, людзі, якія не маюць спецыяльнай адукацыі, а ў нас так многа людзей з рэжысёрскай адукацыяй.

Я спадзяюся, што неўзабаве Ваша газета зробіцца настольнай для многіх работнікаў культуры.

З павагай Г.В.Бразюль.

Каб зразумець вясковы лад жыцця, трэба хоць на пэўны час акуліцца ў сельскую глыбінку. Таму ў адну з пятніц я выправіўся ў Лагойскі раён, у вёску Швабы да Міколы Захаранкі. Да чалавека, п'есы якога ставіліся ў Купалаўскім тэатры. Таму мне было цікава пачуць ягонае меркаванне наконт культуры.

— Спадар Мікола, што вы можаце сказаць пра сённяшняю вясковую інтэлігенцыю і ці ёсць яна?

— Калі мець на ўвазе тых, хто паляпшае эманцыю духоўнасці, дык у гэтым сэнсе інтэлігенцыя на вёсцы ёсць. У любым мястэчку, нават у самым глухім, можна адшукаць гэтых людзей. Калі мець на ўвазе ў сацыяльна-бытавым плане — лекар, настаўнік, усялякія спецыялісты, — з гэтымі таксама нібыта не ўсё блага. А калі казаць пра інтэлігенцыю народную... дык яна



ПРИВАТНЫ ПОГЛЯД НА ЗУСІМ НЕПРИВАТНЫЯ ПРАБЛЕМЫ

дажывае апошнія гады. Вясковая культура гіне разам з носьбітамі гэтай культуры. Людзі старэюць, паміраюць. На жаль, пакаленне, што прыходзіць ім на змену, не імкнецца захаваць добрыя фальклорныя традыцыі свайго асяродку. На вёску наваліў-

ся дрэнны сацыяльна-грамадскі ўплыў. Вёска разбураецца маральна і сацыяльна; да таго ж яна співаецца.

— А хто яны, гэтыя апошнікі вясковай культуры?

— Звычайныя бабулькі-пенсіянеркі, калгасніцы. Ёсць

засталася жменька. Як ладзіцца нейкі прагляд, дык бягуць адразу да іх. Гэтак званая культура і культураўцы не могуць без гэтых шматпакутных жанок. Я называю "гэтак званай культурай" антыкультуру. Калі робіцца нейкія фестывалі, як нейкія будыш, вядуць выступаць ста-

самрэч гэта лабараторыя культурна-дасугавай дзейнасці, але чамусьці слова "дасуг", наш прафесійны тэрмін, не мае адпаведніка ў беларускай мове. "Вольны час" — гэта час, які не заняты працоўнай дзейнасцю і сном, а "дасуг" — гэта час дзейнасці для самаўдасканалення, самаразвіцця. Трэба тэрмін шукаць. Цікава, што па-беларуску кажуць "дасужы чалавек" — той, хто чымсьці вельмі цікавіцца, а вось "дасуга" няма. Дык вось, у майёй лабараторыі працуе ўсяго толькі пяць метадыстаў, якія займаюцца па жанрах народнай творчасці: харэаграфічным, інструментальным, тэатральным, харавым і гульніва-забаўляльнай дзейнасцю. Усяго толькі пяць чалавек, якія за-

цікавыя рубрыкі, падаецца ўся інфармацыя па іх вобласці, ён добра распаўсюджаецца ў установы культуры і вельмі задаволены. Але ж ён выпускаецца сваімі сіламі на адным старым камп'ютэры "Рабатрон", а трымаецца ўся гэтая справа дзякуючы намаганням ініцыятыўнага галоўнага бібліяграфа цэнтара Святланы Буфель.

— Скажыце, дзе могуць быць разгледжаны і апублікаваныя сцэнарыі, якія прапаноўваюць клубныя супрацоўнікі?

— У нас узнікла ідэя зрабіць рэспубліканскі абменны сцэнарны фонд. Мы напрасілі даслаць нам самыя цікавыя сцэнарыі, якія былі зроблены метадычнымі работнікамі, работнікамі клу-

аколькі калектываў без званняў! Яшчэ ў гэтым годзе мы распрацавалі палажэнне "Аб калектывах народнай творчасці", яно разасланае зараз па абласцях, ёсць ужо водгукі. Гэта таксама вельмі актуальная праблема, бо нарматыўная база вельмі і вельмі старая. Яшчэ лінацца дзейнымі дакументамі 70-х і нават 60-х гадоў. Наше даследаванне паказала, што трэба абнавіць палажэнне "Аб службовых абавязках", статуты цэнтраў. Шмат чаго трэба перапрацаваць. Работы нам хапае на ўсіх франтах. Увосені з 22-27 верасня пад эгідай міжнароднай арганізацыі ЮН, якая займаецца народнай творчасцю, будзем праводзіць міжнародную канферэнцыю "Традыцыйная культура ў ўмовах сучасных пераменаў". Прыдзецца на-

баў. Ужо маем больш за сто сцэнарыяў розных накірункаў дзейнасці. Адно непалакоў, што ў нас мала капіравальнай тэхнікі.

— Але да вас ужо можна звяртацца?

— Так. Будзе стаяць камп'ютэр, дзе будзе змешчаны спіс сцэнарыяў, пакуль гэта толькі пачатак. Пасля на аснове тых сцэнарыяў можна будзе выдаць зборнік, распаўсюдзіць іх. Некаторыя, калі ўсё ж часопіс выйдзе, будзем друкаваць у ім.

— Што заплававана выдаць у гэтым годзе?

— Сёлета ўжо здадзены ў выдавецтва "Зборнік гульніва-забаўляльных праграм пераможцаў рэспубліканскага конкурсу культарганізатараў-96", напрыканцы гэтага года ён выйдзе. Яшчэ ў плане кніга Клаўдзіі Лабчэўскай "Гульні славы". Набраны ўжо рэпертуарны зборнік для самадзейных харавых калектываў з народнай манерай выканання пад рэдакцыяй Мікалая Сіраты. Усю літаратуру можна заказаць у нас па тэлефоне.

— Раскажыце пра працу вашай лабараторыі.

— У гэтым годзе мы спрабуем сабраць даведнік па калектывах аматарскай і мастацкай творчасці са званнямі "Народны" і "Узорны". Цікавы факт, што ўсіх калектываў розных жанраў 2361. Уяўляецца, якая гэта махіна! А гэта толькі тыя, якія маюць званні, самыя лепшыя,

вукоўцы з Грэцыі, Партугаліі, Нямеччыны, Малдовы, Украіны і інш. Па навукова-даследчай працы вядзем распрацоўку тэарэтычнай тэмы "Фестывальны рух народнай творчасці ў пасляваенны час". Раней фестывальна-дзейнасць у нас не даследавалася — не лічылася культурнай каштоўнасцю, што людзі збіраліся, спявалі, а цяпер канец стагоддзя, трэба нейкія падвесці вынікі. І галоўнае — на гэтым даследаванні Савет Міністраў выдзяліў колькі грошай. У нашых спецыялістаў вельмі многа выездаў у раёны, у вобласці, там праводзяцца семінары. І вельмі сорамна, што часта няма ў нас грошай на дарогу. Інстытут не мае сродкаў на камандзіроўкі, так што ездзім за кошт людзей, якія нас запрашаюць, у самі мы не ў стане планавы даследчы працу на перыферыі.

— Што вы можаце пажадаць і параіць клубным работнікам?

— Мне вельмі турбуе стан інфармацыйна-метадычнай сістэмы клубаў, таму хачу параіць клубам замест аднаго раённага свята купіць добры камп'ютэр, бо зараз лічыцца няблага, калі ў клубах маецца хоць адна друкарская машынка. А камп'ютэр дазволіць назапашваць сцэнарны матэрыял і замяніць тыя грувацкія картатэкі, якія ад рукі пішуцца. Таксама можна зрабіць кам-

рых, хворых людзей. І невядома, ці здолеюць праз месяц тыя бабулькі паехаць і зноў праспяваць. Яны не функцыянуюць у грамадстве ўжо як актыўныя адзінкі. А што датычыцца носьбітаў традыцыйных народных рамёстваў, дык такіх амаль няма. Хаця на традыцыйныя рамёствы сёння мода ў культурніцка-асветніцкай плыні. На жаль, я не бачу ніякіх традыцый з даўніны. Ёсць толькі калгас і савецкі лад жыцця.

— А як з бібліятэкамі на вёсках?

— Людзі туды ходзяць вельмі рэдка. Няшчасным бібліятэкарам даводзіцца прыпісваць наведнікаў, таму што раённыя аддзелы культуры патрабуюць ад іх планы і справаздачы з адпаведнымі лічбамі — колькі кнігавыдач? Таму бібліятэкары вымушаны хлюсці, бо зацягнуць людзей да кнігі гвалтам яны не могуць. І так, мусіць, па ўсёй краіне.

— Ці ёсць выйсце з дадзенай сітуацыі?

— Даць рэцэпт выйсця вельмі цяжка. Мы можам толькі па-філасофску спадзявацца на лепшае будучае, на тое, што наш народ

не загіне. Тады і культура застанецца. Толькі гэтак я магу сказаць нешта пра выйсце. Аднойчы Галіна Каржанеўская выказалася ў газеце "Літаратура і мастацтва": "Рэлігія — найвышэйшая праява культуры, сфера трансцэндэнтнасці чалавечага духу, усё іншае — ніжэй". Дык вось, калі я кажу, што выйсце прыйдзе само сабой, я меў на ўвазе, што нам дапаможа Бог. А ўсе сацыяльна-культурныя намаганні, якія ідуць ад інстытутаў, ад усялякіх культмасавых утварэнняў, — штучныя і няшчырыя... Як на маё разуменне, дык вясковыя клубы, вясковая самадзейнасць — гэта хутчэй праява антыкультуры.

— Я мушу не пагадзіцца з вамі, хаця, магчыма, вы ў нечым і маеце рацыю. Але ўсё ж гэта вельмі жорсткі падыход. Да прыкладу, Другі ўсебеларускі фестываль гумару, што праходзіў у вёсках Вялікай і Малыя Аўцюкі, я б не назваў антыкультурай.

— Я настойваю на сваім катэгарычным сцвярджэнні.

п'ютерную сетку, абменьвацца метадычнай інфармацыяй. Узнікне пытанне, штосці трэба замовіць — калі ласка, сёння будзе запыт, заўтра — адказ. Тым больш, што вядома, якія вялікія грошы ідуць на мерапрыемствы, а каб хтосьці падумаў, разважыў, адно свята прапусціў, затое іншыя святы былі б на больш высокім узроўні.

— І апошняе, пракаментуйце, калі ласка, прапанову нашай чытацкі Галіны Базюль, на конт друкавання сцэнарыяў на старонках нашай газеты.

— На гэты конт у нас катэгарычная пазіцыя — ні ў якім разе нельга распаўсюджваць абрадавыя сцэнарыі, сцэнарыі традыцыйных святаў, бо можна нарабіць вялі-

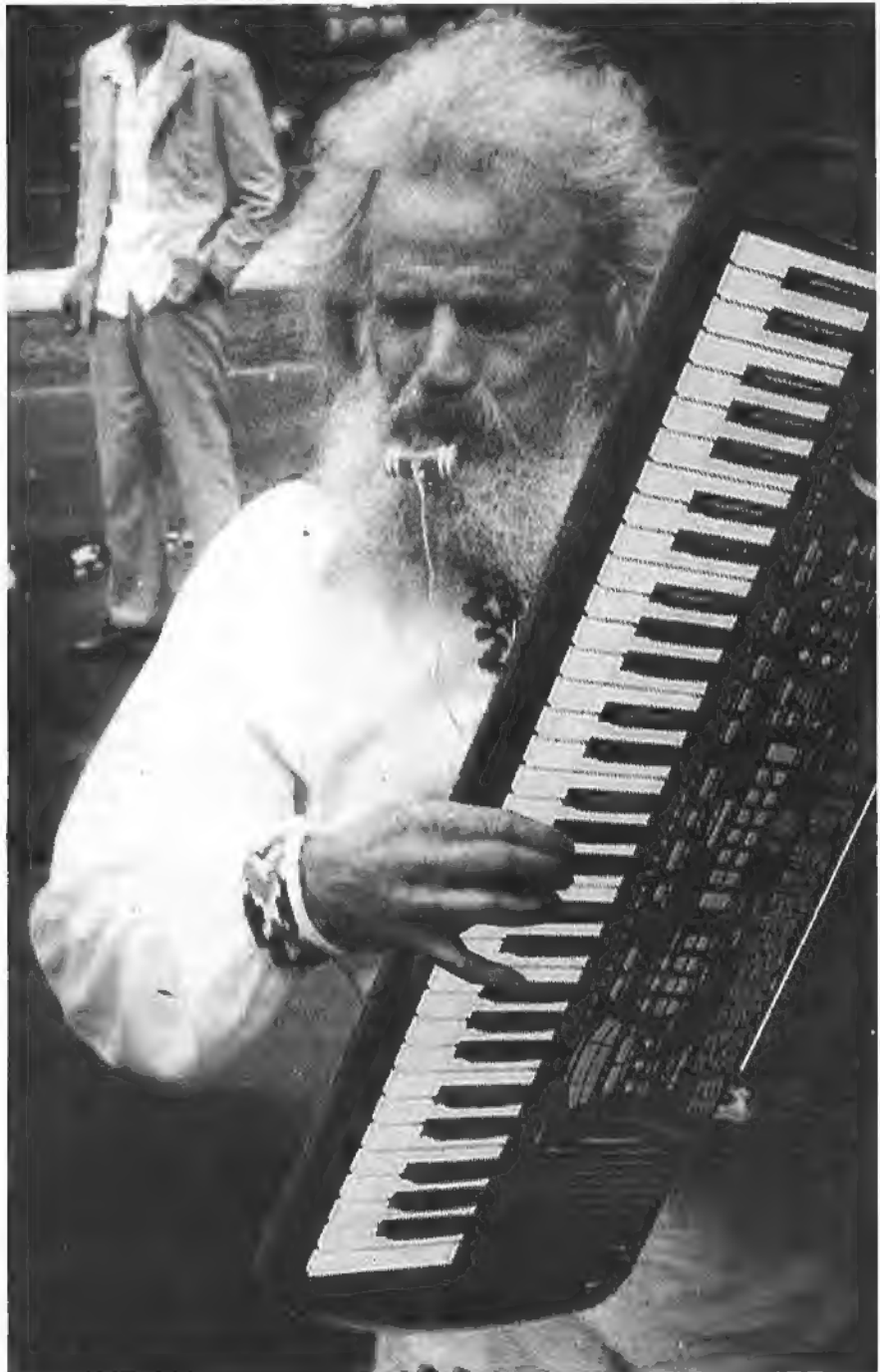
кую шкоду. І падобную шкоду аднойчы, няўзак, зрабіла сама я. Калісьці на Брэстчыне я паказала сцэнарыі з Глыбоцкага раёна. А потым запрашаюць мяне ў Івацэвічы, і адбываецца нешта цяжкаразумелае — праводзяць Юр'ю паводле сцэнарыя Глыбоччыны. Дзеяцца і спяваецца тое, што зусім не характэрна для гэтага рэгіёна. Але ж павінна падтрымлівацца і захоўвацца толькі тая традыцыя, якая была на дадзеным канкрэтным месцы. А ў нас робіцца так, што надрукавана — тое правільна, тое можна, тое лягчэй, а сваё — ужо не гэтак, памылковае, ды і цяжэй занатаваць, прасачыць, напісаць самому. Так што друкаваць падобныя сцэнарыі можна

з каментарыямі спецыялістаў і толькі ў навуковых выданнях.

— Дзякуй за размову. Пспехаў.

Вёў гутарку Серж МІНСКЕВІЧ

P.S.: Шаноўныя супрацоўнікі клубу і Дамы культуры, газета "Культура" заўсёды рада апублікаваць вашыя артыкулы пра надзённыя праблемы, пра вашае творчае жыццё, але ж свае сцэнарыі напіраўайце спецыялістам — у вашыя раённыя метадычныя цэнтры, альбо ў Беларускі інстытут праблем культуры на адрас: 220086, г. Мінск, БелПМК, тэл. 264-17-33.



Не жадаю ніякай дваістасці. Я хачу яснымі вачыма глядзець на стан нашай культуры і духоўнасці. Праз дарогу ад Швабскага сельскага Дома культуры ўжо трэці год будзець маленькая драўляная царква — няма сродкаў. І мясцовыя людзі не дапамагаюць. Між іншым... праз дарогу — Дом культуры! Але якія адносіны мае да культуры гэты дом? Калі ён нават не ведае, што адбываецца ля ўласнай сценаў? Самыя горшыя здарэнні на вёсцы адбываюцца ў клубе ці непадалёку ад яго... Што да тых, хто ад Аўцкоўскага фэстывалю, дык я родам адтуль — я нарадзіўся за 28 кіламетраў ад Аўцкоў. Фэстываль той — гэта добрая, цудоўная справа, якая, на жаль, робіцца не зусім правільна. Сабраліся людзі, павеселіліся, парасказвалі анекдоты з барадой, часам досыць прыміўных. Ну, пагумарылі, панудзілі. Прыехалі з Калінкавіцкага Дома культуры народныя, гэтак званыя, фальклорныя ансамблі, якія прасявалі рускія народныя песні. Гэта добры фэст, але ж трэба імкнуцца

да культуры беларускага народа.

Улады ў вёсцы Швабы плоцяць грошы тром чалавекам, уся праца якіх — гэта арганізацыя танцаў па суботах ды нядзелях і калгасных сходах. Дарэчы, і я некалі працаваў у нашым клубе. І таксама атрымліваў грошы. Але, праўда, я імкнуўся кіраваць калектывам, а калі ён разваліўся не без дапамогі гэтых самых культпрацаўнікоў, я з клуба сышоў.

— Дык усё ж: ці патрэбны сёння на вёсцы Дамы культуры?

— Гэта пытанне рытарычнае. Безумоўна, патрэбныя. Справа ў тым, у якім выглядзе, у якой форме і з якім зместам яны павінны існаваць. Чаму я ўвесь час кажу пра антыкультуру? На вёсцы патрэбны ўстановы натуральнай культуры. Рэлігія і фальклор — вось тыя даўне глянкі па якіх мы можам вымяраць узровень свайго культурнага жыцця.

Культурнае жыццё на вёсцы, у глыбінцы гіне не толькі з-за няўкладнай фінансавай палітыкі дзяржавы ў адносінах да гэтай культуры,

а яшчэ з-за сямідзесяцігадовай савецка-бальшавіцкай традыцыі. Не трэба забывацца на гісторыю ўзнікнення многіх Дамой культуры. Яны ўзніклі як альтэрнатыва царкве. Цікава было б паглядзець статыстыку — колькі дамоў культуры пабудавана на разбураных царквах. Тут я бачу сакральны сэнс. Гэта не выпадкова. Між тым, культурна-асветніцкая традыцыя ні на колечкі не змянілася — звычайныя савецкія.

— Было б добра, калі б на вёсцы часцей прыязджалі пісьменнікі, мастакі, музыкі?

— На вёсцы патрэбны інтэлігентныя адукаваныя людзі. Ні адзін настаўнік у нашай школе не выпісвае і нават не чуў пра такія выданні, як "Літаратура і мастацтва" і "Культура". Гэта ўжо пра нешта каза. Я ўжо маўчу пра культпрацаўнікоў... На вёсцы сапраўды патрэбны інтэлігентныя людзі, якія маглі б супрацьстаяць антыкультуры.

Зміцер ВОЛКАЎ, паш спецкарэспандэнт

КАМУ ПАТРЭБНЫЯ МУЛЯЖЫ?

"Давайце гаворыць друг другу компліменты..." — заклікаў паэт. Дык давайце. Вельмі хочацца. Пасля кожнай выставы — толькі кампліменты. Пасля кожнага спектакля — толькі кампліменты. Пасля кожнага фільма — не палюхаючыся красамоўных словаў...

Мы пакутуем шмат ад чаго. Ад эласліваасці ў тым ліку. Ад вострай недастатковаасці сардэчнасці, што вядзе да вострай сардэчнай недастатковаасці. Статыстыка якой у нас сумная.

Як бы яе не памнажаць? Кожнаму з нас...

І мне — мастацкаму крытыку, які паводле сваёй дзейнасці мае стасункі з самым неабароненым і крохкім: мастаком і ягоным творам. Але што ж паробіш, калі твор у мастака, так бы мовіць, не зусім удалы? І калі іншаму мастаку ён таксама "не вельмі"? І калі прычына няўдач, відавочна, агульная? Ёсць такая формула: "маўчанне таксама крытыка". У гарацы час яна асабліва актуальная. Пра няўдачу лепей прамаўчаць. Але як быць з прычынай, што становіцца ўжо тэндэнцыяй? "Сёння не окажаш, заўтра ўжо не паправіць". Гэта — з іншага паэта.

А заўтра, баюся, сапраўды ўжо не паправіць. Таму, на маю думку, самае страшнае для нас сёння — не эканамічныя катаклізмы, якімі б сур'ёзнымі тыя ні былі, і не разгул мафіі, вельмі арганізаванай і ўзброенай, а рэальная пагроза замежжы дэмакратыі ахляратыі, гэта значыць, улады народа — уладай натоўпу. Натоўпу, які шаляне знішчае на сваім шляху ўсё і ўсіх. Які ў стане эйфарыі пойдзе за любымі лозунгамі і пад любымі сцягамі. Ах, не адзінадушам, як ахінала рэпрэсіі трыццатых, як цкавала Ахматава, Зошчанку, Салжыніцына, Растрпавіча, Сахарава... Мы і сёння назіраем страшныя ўсплёскі гэтага адзінадушша: даесці яшчэ ў гарацыні мытінгаў, дзесці — ужо ў разні...

Назіраем. Страшна. Але пры чым тут мастацтва, скажаце вы? Ведаеце, мастацтва можа весці за сабой, а можа ісці на повадзе. Сёння часцей адбываецца апошняе. Гледачы адварнуліся ад выставачных залаў — да больш вострых відовішчаў. Альбо зусім безвідовішчаў: з прычыны пачуцця самазахавання і палюхаючыся новым перагрузкам. Нарогу, фармаліна яны, выставы, дзейнічаюць — але без гледачоў. Панылая карціна — пустыя залы, самотныя

наведнікі, назіральнікі, якія спяць...

Але які вынік можа мець імкненне прывабіць публіку да выставы любым спосабам, дагадзіць ёй любым чынам? Бясplatным шампанскім? Бясplatнымі каляровымі каталогамі з аўтографамі мастакоў? Шоу-прадстаўленнямі ў дзень адкрыцця экспазіцыі з удзелам прывабных дзяўчат? Скандальнымі экспанатамі-інсталяцыямі, дзе няма і намёку на мастацкі густ?

Карацей, вынік тужлівы. Ахляратызацыя мастацтва. Калі попыт натоўпу абцяжарвае мастака, апошні губляе свой твар. І тады адны і тыя самыя метады выкарыстоўваюць мастакі розных школ, пакаленняў, нават талентаў. Не таму што пазычаюць адзін у аднаго, а таму, што дагаджаюць натоўпу. І губляюць свой мастакоўскі густ, падпарадкоўваючыся густам натоўпу альбо, што не менш істотна, патэнцыйным пакупнікам-замовцам мастацтва. А адсутнасць густу ёсць безгустоўшчына. Безгустоўшчына.

Калісьці над мастацтвам вісеў грыф "не дазволена". Білі люстэркі, каб не паказвалі не вельмі "прапарцыянальныя" з'явы-вобразы, што змрочна адлюстроўвалі нашае жыццё. Час рэзка змяніў грыф на "дазволена". Але на асобных выставах хтосьці даесці мяне яго на "чаго жадаеце?". Толькі раней, у перыяд забаронаў, гэтае сакрамэнтальна-афіцыйнае пытанне было звернута да ўлады трымаючых, а цяпер — да натоўпу альбо да тых, хто мае "баксы" і жаданне твораць "прэстыжнага" мастака аддобиць свой офіс ці спальню.

А натоўпу і "тым" патрэбен кіч. Я не пра "ню". Маральнасць народа пакутуе, як мне падаецца, не ад таго, што Даная аголеная, а ад таго, што на яе вылілі кіслату...

Мастацтва не можа быць бясполым. Яно можа быць "не мастацтвам". Ні ў якой ступені не бярэцца вынаходзіць формулы. Тут усе крытэрыі гранічна асабістыя, і, мабыць, аб'ектыўнасць крытыка — у шчырай суб'ектыўнасці. З дзесці такіх суб'ектыўнасцяў, магчыма, і складзецца меркаванне, да якога варта прыслухацца. Я толькі думаю, што мастацтва, паўнаватаснаму і плённаму, дазволена ўсё, што эстэтычна мудра, па-мастацку апраўдана і асэнсавана.

А калі мастацтва змяняецца дэманстрацыяй "джэнтльменска-

га" — на сёння — набору другасных прыкмет, — яно дарэмнае. Гутарка ідзе не пра прыкметы полу — гэта кіч урашні. Размова — пра прыкметы часу. Сёння на выставу прыйшоў кіч ад палітыкі. Кіч, дзе Апалону ды Меркурыю стала няўтульна разам.

Яскравае сведчанне гэтага — апошнія выставы творчага аб'яднання "Пагоня", дзе скандальныя палітычныя нюансы пераважаюць над праблемамі высокага мастацтва.

Увогуле кажучы, я разумею многіх мастакоў: вельмі хочацца адгукнуцца на час і ягоныя лозунгі. Усе хочучы адгукнуцца. Ісцкуюцца як мага хутчэй увайсці ў патрэбную "плынь" і адзначыць карцінай альбо скульптурнай юбілейці то Скарыны, ці то Купалы, ці то Багдановіча, ці то Гусоўскага, альбо Дзень Перамогі, альбо дзесцігоддзе Чарнобыля... Я нават ведаю аднаго жывапісца, які пісаў карціну пра Купалу, не чытаючы ягоных твораў наогул. Праўда, у працэсе працы азнаёміўся з біяграфіяй паэта. А колькі было іншых юбілеяў, на якія не па закліку сэрца трэба было "адгукнуцца"? І адгукнуліся — з надзеяй, што твор будзе набыты. І — спышаліся... І — з'яўляліся муляжы "на тэму".

Як бы ўгадаць, што "служэнне муз не терпіт суеты"? Як і служэнне палітыцы. Як і жыццё ўвогуле: мы страшэнна мітусімся, — адсюль тлум і безліч твораў, што ўжо падчас вернісажаў адыходзяць у нябыт, гэта значыць, назад у майстэрні альбо, у лепшым выпадку, у пыльных сховішчы музеяў ды галерэй.

Так, правільна, кожная эпоха стварала свой муляж у мастацтве. Карціны-муляжы, спектаклі-муляжы, фільмы-муляжы, кнігі-муляжы. Аднак, здавалася б, наша шматпакутная, унікальная паводле сацыяльных перападаў эпоха не справіцца з гэтым. Ёй няёк не да гэтага, ды і сорамна. Але, на жаль, муляжы ўжо экспануюцца ў вітрынах нашага напайкастрыраванага жыцця. Муляжы, зробленыя "сацэрэалістамі" і "неарэалістамі", "авангардыстамі" і "канцэптуалістамі", "постмадэрністамі" і "сацартыстамі"...

І прывабляюць публіку, прынамсі, на шоу-вернісажы. Спецыфічную публіку...

А можа, мастацтва не патрэбна такая публіка? А патрэбен гледач?

Тут ёсць нейкая розніца. Як паміж натоўпам і народам. Як паміж дыялогам і лаянкай. А лаяцца вельмі не хочацца. Куды больш пажадана казаць адзін аднаму кампліменты. Магчыма, здолеем калі-небудзь?..

Барыс КРЭПАК

КУЛЬТУРА

25 жніўня 1997 года ў Мінска ў святуючы атмасферы быў адкрыты II Міжнародны пленэр жывапісу імя В.К.Бялыніцкага-Бірулі. На радзіму нашага земляка з'ехаліся ўдзельнікі пленэру — жывапісцы з Беларусі, Расіі, Украіны, Польшчы, Францыі,

Беларусі прафесара Анатоля Баранюскага. Адметнай рысай сёлеташняга пленэру з'яўляецца тое, што ягоныя ўдзельнікі дзякуючы Саюзу мастакоў Расіі атрымалі магчымасць дзесяць дзён папрацаваць у Цвярской вобласці, на акадэмічнай

ПЛЕНЭР НАПРЫКАНЦЫ ЛЕТА

Швейцары, Эстоніі, а таксама госці з Мінска — відомыя мастакі, мастацтвазнаўцы, журналісты, прадстаўнікі Савета Міністраў і Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Саюза мастакоў.

Раніцай 25 жніўня ўдзельнікі свята ўсклалі кветкі да помніка Вітольду Каятанавічу і наведалі выставу ягоных твораў і экспазіцыю "Мастакі ва Удомльскім краі".

Падчас афіцыйнага адкрыцця пленэру былі зачытаны прывітальны зварот да яго ўдзельнікаў Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь Аляксандра Лукашэнкі.

26 жніўня ў рамках пленэру ў абласным мастацкім музеі імя П.В.Масленікава адбылося адкрыццё выставы заслужанага дзеяча мастацтваў

дачы "Чайка", дзе амаль паўстагоддзя жыў і працаваў В.К.Бялыніцкі-Біруля.

31 жніўня на месцы былой сядзібы Крындэ, дзе нарадзіўся мастак, будзе ўсталяваны мемарыяльны знак.

А 1 верасня ў Мінска адбудзецца ўрачыстае адкрыццё помніка-бюста выдатнаму пейзажысту, народнаму мастаку Беларусі Паўлу Васілевічу Масленікаву, які быў адным з ініцыятараў правядзення на Магілёўшчыне I Міжнароднага пленэру імя В.К.Бялыніцкага-Бірулі. Аўтар бюста — скульптар, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі Уладзімір Лятун. Затым адбудзецца адкрыццё мастацкага музея імя П.В.Масленікава.

Пленэр скончыцца 21 верасня вялікай выставай твораў яго ўдзельнікаў.

Наш кар.



На выставе жывапісу заслужанага дзеяча мастацтваў Беларусі Анатоля Баранюскага



Злева направа: мастакі з Польшчы Анджей Кавальскі і Ежы Удзела з Леанідам Дробавым



Вучань В.Бялыніцкага-Бірулі, старэйшыня беларускага жывапісу Антон Бархаткоў (другі злева) з мастакамі Расіі.

ГОНАР І ГОДНАСЦЬ НЕ ПАВІННЫ СТАЦЬ ПУСТЫМ ГУКАМ —

гэта адна з высноў, якія прагучалі на прайшоўшым нядаўна ў Цэнтральным Доме афіцэраў Міжнародным семінары па патрыятычна-выхаваўчай рабоце з моладдзю. Семінар праводзіла Міністэрства абароны Беларусі ў адпаведнасці з планам штаба па каардынацыі ваеннага супрацоўніцтва Садружнасці Незалежных Дзяржаў. На семінары былі запрошаны афіцэры міністэрстваў абароны ўсіх 12 краін СНД. Але прыехалі ў Мінск прадстаўнікі толькі трох краін: Расіі, Грузіі, Казахстана.

Месца правядзення семінара — Беларусь — было выбрано не выпадкова: ўлічваліся традыцыі патрыятычнага выхавання ў краіне і сучасныя дасягненні ў вырашэнні праблем маладзёжнай палітыкі.

Асноўная задача семінара — абмен вопытам арганізацыі патрыятычнага выхавання і дзяржаўна-прававой падрыхтоўкі асабовага складу ва ўзброеных сілах, а таксама выхавання моладзі ўвогуле.

У ходзе семінара было арганізавана знаёмства з вопытам выхавання моладзі ў арміі, навучальных і грамадскіх установах, а таксама экскурсіі па месцах, якія могуць служыць прыкладам вайсковай мужнасці.

Асноўным вынікам семінара, па словах намесніка міністра абароны Грузіі па выхаваўчай рабоце палкоўніка Давіда Сахадзе, стала тое, што першы падобны семінар сярод краін СНД усё ж адбыўся, а галоўнай адметнасцю гэтага семінара з'яўляецца добразычлівасць і прыветлівасць гаспадароў — беларусаў.

М.Б.

Чалавек энцыклапедычных ведаў — акурат такое азначэнне адпавядае Уладзіміру Бутрамееву, творча дзейнасць якога сапраўды здзіўляе. Прыгадайма: толькі за апошнія гады пабачылі свет ягоныя энцыклапедыя "Дзіцячы Плуток", "Вялікія і славутыя зямлі беларускія"... Мін тым напярэдадні новага тэатральнага сезона наш карэспандэнт гутарыць з Бутрамеевым-драматургам, п'еса якога прынята да пастаноўкі Купалаўскім тэатрам.

— Уладзімір, вы ўжо добра вядомы мінскаму глядачу па п'есе "Страсці па Аўдзею", якая стала "прапіскай" у рэпертуары тэатра Янкі Купалы. У свой час спектакль быў добра прыняты, мінскі глядач ужо каторы год у палоне вашых "Страсцей..." І вось праз дзесяць гадоў пасля пастаноўкі гэтага спектакля — новая п'еса. Чаму менавіта Дастаеўскі? Ён, відаць, найбольш адпавядае вам, вашаму ўнутранаму свету?

— Мне больш адпавядаюць якраз Аксакаў і Леў Талстой. Але па Аксакаву п'есу не напішаў, хіба што інсценіроўку. Гаворка пра тое, што Дастаеўскі — адзін

РОЛІ ўжо РАЗМЕРКАВАНЫ

з пісьменнікам, творы якога, на маю думку, патрабуюць у чытача абавязковага адказу. Фёдар Міхайлавіч напісаў свае творы ў канцы XIX стагоддзя і хацеў таго альбо не — такая ўжо асаблівасць вялікага таленту — у творах яго быў закладзены пэўны прагноз развіцця народа і дзяржавы. Зараз, напрыканцы стагоддзя, мы можам меркаваць, наколькі правільны быў той прагноз. Акурат вырашэнне гэтага пытання і сталася творчым імпульсам для напісання п'есы.

— Як працавала над п'есай?

— П'еса была задумана як трэцяя да двох папярэдніх маіх п'ес па Дастаеўскаму. Калі я прапанаваў тэатру п'есу "Адзін судны дзень братоў Карамазавых", яна быццам бы ўсім, хто чытаў, спадабалася, але пасля тавіць яе ніякай магчымасці не было, бо гэта — п'еса-маналог, і не знайшлося акцёра, які змог бы правесці яе ад пачатку да канца. Калі ж Раеўскі даведаўся, што ў мяне задумана п'еса па "Сялу Сцяпанчыкава", то адразу зацікавіўся і прапанаваў напісаць яе як мага хутчэй. Бо тэатру патрэбна

была акурат такая п'еса. Такім чынам, тут якраз супалі запатрабаванасць тэатра ў п'есе па Дастаеўскаму і мая драматургічная скіраванасць на Дастаеўскага.

— Дык гэта ваша аўтарская п'еса, а не інсценіроўка паводле Дастаеўскага?

— Паводле "Сяла Сцяпанчыкава" было некалькі інсценіровак, прыкладны іх аб'ём — 200 старонак. Я напісаў п'есу на 50 машынапісных старонак, дзеля гэтага давялося скласці абсалютна іншую канцэпцыю ўсёго твора. І атрымаўся новы твор.

Калі прыгадаць літаратурны лёс "Сяла Сцяпанчыкава", то твор быў напісаны адразу як п'еса. Але п'еса ў Дастаеўскага не атрымалася, і ён перарабіў яе ў апавесць. Пасля таго як яна была нарэшце надрукавана Кірэўскім, на яе зноў-такі чамусьці не звярнулі належнай увагі, амаль што не заўважылі. І толькі недаўна напачатку XX стагоддзя яе ацанілі належным чынам. І ў рэшце рэшт звярнулі ўвагу на вобраз Фамы, як на ўнікальны характарны літаратурны вобраз наогул. Тады і пачалі рабіць па апавесці

інсценіроўкі, але ўсе яны былі літаральныя. Я ж напісаў абсалютна новую аўтарскую п'есу. Дарэчы, багата вобразная лексіка апавесці дазваляе галоўнаму герою разгарнуцца ў п'есе і правесці сябе аж на "200 працэнтаў". Невыпадкова галоўную ролю ў п'есе будзе выконваць Геннадзь Аўсяннікаў — гэта якраз яго роля...

— Якая назва п'есы, відаць, яна пакуль што ўмоўная?

— Першая рабочая назва была "Сяло Сцяпанчыкава. Дастаеўскі". Гучыць як адрас, ці не так? З'явілася і другая назва — "Вечны Фама". У якім выглядзе назва будзе на афішы, пакуль не ведаю. На мой погляд, п'есе больш адпавядае назва "Вечны Фама". Якраз на гэтым вобразе я зрабіў асаблівы акцэнт.

— Некалькі слоў пра драматургію п'есы.

— Гэта п'еса — менавіта мае прачытанне "Сяла Сцяпанчыкава". Вернемся да таго, што апавесць Дастаеўскага шмат разоў інсценіравалі. Але як? Драматургі дрыжалі над кожным словам Дастаеўскага, пераводзілі дыялогі ў дыялогі і ў сітуацыі. Тут была выпрацавана зусім

новая драматургічная канцэпцыя незалежна ад таго, што нам дае апошні кантэкст. Калі ў апавесці гэтага матэрыялу не было, але ён быў неабходны, то ствараліся новыя дыялогі. І наадварот, частка дыялогаў, нягледзячы на тое, што яны былі вельмі цікавыя, у п'есе не ўвайшлі, таму што не ўкладаліся ў новую канцэпцыю п'есы. Асноўная лінія — узаемаадносіны Фамы і ягонага дзядзькі — быццам, дазваляе прасачыць глядачу, як нараджалася ў грамадстве тая частка інтэлігенцыі, якая ў рэшце рэшт дазволіла разваліць 1917 года. Адвечны дэмагог Фама, "унукі" якога жывуць і па сёння, спараджэнне якраз таго часу.

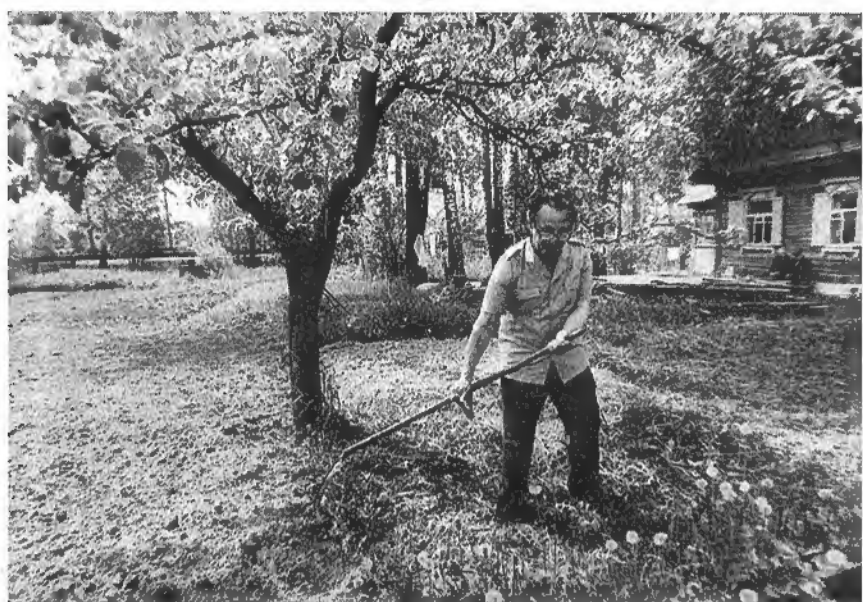
— Дык калі чакаць прэм'еры?

— Рэпетыцыі неўзабаве пачнуцца, рэжысёр-пастаноўшчык Уладзімір Савіцкі, які ўдала дэбютаваў у пастаноўцы п'есы па Сухаво-Кабыліну "Смерць Кандзіда Тарэлкіна". Хутчэй за ўсё ў верасні ён прыступіць да рэпетыцый, а ролі ўжо размеркаваны...

Драматурга слухала Алена РЫГОРАВА

У настальгіі развіцця з летам — колькі яшчэ чакаць таго наступнага! — ёсць і радасная нота. Дзень ведаў — гэта не толькі традыцыйныя кветкі і нетрадыцыйныя ўсмішкі, гэта яшчэ і неверагодная колькасць праблем, з якімі мусіць справіцца бацькі, выпраўляючы сваіх дзяцей чарговы раз у наступны клас. Якраз сёлета на адну праблему паболела: у Беларусі ўводзіцца плата за карыстанне школьнымі падручнікамі, атрымалі падручнікі вучні 1 верасня, а разлічыцца за іх бацькі могуць аж да 1 кастрычніка. Што да школьных ведаў, то іх кошт на пачатку навучальнага года будзе складаць 15—18 тысяч рублёў. Гэты навукавы год адметны яшчэ і тым, што ўступае ў дзеянне прынятая ў ліпені Праграма развіцця сталічнай адукацыі да 2002 года. Застаецца дадаць, што ўсяго ў сталічных школах сядуць за парты больш за 255 тысяч дзяцей, а навукаўца мінскія школьнікі будуць у 233 агульнаадукацыйных школах, з іх 19 — каледжы, ліцэі, гімназіі.

А.Р.



Пра біяграфію галавека сведаюць не толькі падзеі і справы, але і тыя людзі, што былі побач у розныя гады. Алеся Адамовіч сустракаўся, працаваў, сябраваў з людзьмі, якія былі гонарам нашай эпохі. І гэта кожная нам пра знаўцаў мяноў постачу не менш, чым напісання ім раманы, апавесці, літаратуразнаўчыя ды публіцыстычныя артыкулы і кнігі. З верасня Алеся Адамовічу будзе семдзесят гадоў. А наперадзе ў яго — вечнасць.



Фотаўспамін
Яўгена КОКТЫША

Панядзелак, 1 верасня

Беларускае тэлебачанне

8.55 Здароўе, Азбука чыравання.
9.30 Эканаміст.
9.40 "Дзівосны манеж", "Фат Фрумас і сонца", "Чаму сланы?" Мультфільмы.
10.10 Тэлевізійны Дом кіно. Навіны беларускага кінематографа.
10.40 Цёмны пакой. "Мая гісторыя".
11.05 "Кадфаз". Тэлесерыял (Вялікабрытанія). 20-я серыя, заключная.
11.45 З фондэ БТ. Аляксандр Чхейдзе. "Ад трох да шасці". Тэлевізійны спектакль. Частка 1-я.
13.00 Навіны.
13.10 "Ад трох да шасці". Тэлевізійны спектакль. Частка 2-я.
14.30 Люстэрка. Праграма для жанчын.
14.50 Тэлеанонс.
15.00 Навіны.
15.15 "Па дарозе з воблакам". "Каштоўная бандэра", "Пастылінавая варона". Мультфільмы.
15.45 Тэлебачанне — школе. Выяўленчае мастацтва. 6-ы клас. Нацыянальны мастацкі музей Беларусі.
16.15 "На добры лад".
16.30 Гасці ў дом. "Зямля хоча спакою".
17.00 Музычны антракт.
17.10 Рэспісляў Янкуці ў дакументальным фільме "Мяналог з адступленнем".
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Кадфаз". Тэлесерыял 20-я серыя.
19.05 "Музычная абойма".
19.15 Тэма дня.
19.35 "Калі агарнула нуба хмара". Тэлеанонс аб лідэраў вынікаў урагана на Бразыліі.
20.05 "Хто гэта?" Тэлегульня.
20.10 Да Дня ведаў. "Жывая гісторыя. Буквар".
20.25 Музычны антракт.
21.00 Панарама.
21.50 Фільмацка. Юры Казючэц і Міхаіл Глузскі ў маст. фільме "Экзамен на дырэктара".
23.15 Канцэртны сезон. "Галасы мінушчын". А. Радзівіл. "Фауст". Фрагменты оперы.
24.00 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.35 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 "Поле цудаў".
14.20 "Паганяты дыназаўраў". Мультсерыял.
14.45 Марафон-15.
15.05 Зорная гадзіна.
15.40 "Гары — снежны чалавек".
16.05 "...Да шаснаццаці і старэй".
16.30 "Вакол свету".
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Адгадай мелодыю". Тэлегульня.
19.00 Панядзелак з Познера. Праграма "Мя".
19.40 "Добрай ночы, малышы!".
20.00 Час.
20.45 Адрасы Масквы. Нікіта Міхайлаў, Яўген

Сцяблоў і Ірына Мірашнічанка ў фільме "Я крочу па Маскве".
22.20 Яўген Кісін. У Расію з любоўю.
23.15 Адрасы Масквы. Святлана Святлічная і Аляксандр Збруеў у фільме "Чыстыя сажалкі".

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 Лукамор'е.
7.50 "Ну, пачакай!". Мультфільмы. Выпуск 1-ы.
8.00 Праваслаўны каляндар.
8.05 Сам сабе рэжысёр.
8.35 "Жыццё-быццё маскоўскае". Прэм'ера дакументальнага фільма "Маскоўскія гісторыі". Фільм 1-ы.
9.10—10.15 "Санта-Барбара". Серыял.
14.50 Залатая карта Расіі. Горад Уладзімір.
15.20 Саратаўскай губерні — 200 гадоў.
15.25 Ці-маркет.
15.30 "І гэта кіно". Дакументальны серыял (Францыя).
16.20 Лукамор'е.
16.45 "Ну, пачакай!". Мультфільмы. Выпуск 2-гі, 3-ці.
17.05 Пульс.
17.40 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўляе "Праект-арсенал".
18.00 "Санта-Барбара". Маст. фільм.
19.35 "Высокая кроў". Маст. фільм.
21.10 Добры вечар.
22.35 Майстар-рэл-97.
22.45 "Жыццё-быццё маскоўскае". Дак. фільм цыкла "Маскоўскія гісторыі". Фільм 1-ы.
23.15 Дзяжурная часць.
23.40—0.18 Эх, дарогі!

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 "Гангстэрская хроніка: амерыканская гісторыя".
9.15 Тэлегульня "Зразумей мяне".
9.50 Навіны кіно.
10.00 "Мая апошняя мара будзе пра вас" (Францыя).
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Драма "Паміраюць толькі двойчы" (Францыя).
13.30 Фільм "Марскі воук".
15.30 Праграма для дзяцей "Вуліца Сезам".
16.00 Маст. фільм "Блакітнае дрэва".
17.00 Дыстанцыя.
17.45 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
19.00 Пяць вечароў з Мерылін Манро. Маст. фільм "Маліны кітэры" (ЗША).
21.45 Фэстываль міні-серыялаў. "Прывіды" (Вялікабрытанія). Фільм 5-ы.
22.35 Сённячы.
23.00 Сёння апоўначы.
23.25 Адкрытае першынтство ЗША па тэнісу.

3-ы канал

18.00 Для дзяцей "Свавольнікі".
18.30 Праграма Кене Копланда.
19.00 Серыял "Тысячагоддзе".
20.00 Аэробіка "Новы Эдэм".
20.30 Мульт-планета.
20.45 Маст. фільм "Рэкс — верны сябар паліцайскага".
21.45 Планета кіно.
22.15 Дэзэртныя панядзелак... Маст. фільм "Прыгоды прыватнага дэ-тэктыва Нестара Бурмы".

Аўторак, 2 верасня

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 Вяскоўцы. Ляхавіцкі раён.
8.35 "Тры гісторыі з тэлефонам". Кароткаметражны маст. фільм.
9.00 Тэлебачанне — школе. Выяўленчае мастацтва. 6-ы клас. Нацыянальны мастацкі музей Беларусі.
9.30 Эканаміст.
9.40 Дзіцячы сеанс. "Усмешка Белай каралевы".
10.40 "Процістаянне". Тэлевізійны пяцсерыйны маст. фільм. 1-я серыя.
11.45 Акалада. Музычна-забавальная праграма.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 "Мільён прыгод. Востраў Іржавага генерала". Маст. фільм для дзяцей.
16.20 Тэлебачанне — школе. Музыка. 2-гі клас. "Аб чым гаворыць музыка".
16.40 "Зрабіць шчаслівым людзей". Тэлеанонс.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урокі Наталлі Наважылавай.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.15 "Процістаянне". Тэлевізійны пяцсерыйны маст. фільм. 1-я серыя.
19.20 Тэма дня.
19.40 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
19.45 "Каханне рознае бывае...". Вершы Таісіі Бондар.
19.55 Тэлевізійны Дом кіно. Сустрэча з народнымі артыстамі СССР Данатам Банінісам.
20.25 Восень — работам.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Яўген Еўсцігнэў і Вадзім Спірыдонаў у маст. фільме "Дзімадавы". 1-я серыя.
23.10 Трэці тайм.
23.40 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.50 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Праграма У. Познера "Мя".
9.40 Сміхапанарама.
14.20 "Паганяты дыназаўраў". Мультсерыял.
14.45 Кварэты "Вясёлая кватэра".
14.55 Мультфільм.
15.15 Чароўны свет, ці Сінэма.
15.40 "Гары — снежны чалавек".
16.05 "...Да шаснаццаці і старэй".
16.30 "Вакол свету".
17.00 Навіны.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Адгадай мелодыю".
19.00 Тэма.
19.40 "Добрай ночы, малышы!".
20.00 Час.
20.45 Адрасы Масквы. Тацяна Дароніна і Алег Яфрэмаў у фільме "Тры таполі на Плюшчыне".
22.10 "Лепшы горад Зямлі". 12 песняў аб Маскве.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 Лукамор'е.
7.50 "Ну, пачакай!". Мультфільмы. Выпуск 4-ы.
8.00 Праваслаўны каляндар.
8.05 "Клубок", "Яйка". Мультфільмы.
8.15 Тэатр аднаго мастака. Барыс Кустодзіў.
8.35 "Я — шлях і ісціна, і жыццё..." Прэм'ера дак. фільма цыкла "Маскоўскія гісторыі". Фільм 2-гі.
9.10—10.15 "Санта-Барбара".
14.45 Залатая карта Расіі. Горад Растоў.
15.15 Ці-маркет.
15.25 "І гэта кіно". Дак. серыял (Францыя).
16.20 Лукамор'е.
16.45 "Ну, пачакай!". Мультфільмы. Выпуск 5-ы, 6-ы.
17.05 Новае "Пятае кола".
17.40 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўляе "Праект-арсенал".
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 "Вакзал". Маст. фільм (Італія).
21.10 Добры вечар.
22.35 Майстар-рэл-97.
22.50 "Я — шлях і ісціна, і жыццё..." Дак. фільм цыкла "Маскоўскія гісторыі". Фільм 2-гі.
23.15 Момент ісціны.
23.45—1.46 "Цорн". Маст. фільм (Швецыя).

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 "Гангстэрская хроніка: амерыканская гісторыя" (ЗША).
9.15 Тэлегульня "Зразумей мяне".
9.50 Навіны кіно.
10.00 "Мая апошняя мара будзе пра вас" (Францыя).
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Маст. фільм "Няхай жывае кіно! Гісторыя Шарля Пата" (Францыя—Канада—Бельгія).
13.30 Камедыя "Як быць жанчынай і не памерці ў барацце" (Іспанія).
15.30 Праграма для дзяцей "Вуліца Сезам".
16.00 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
17.00 Дыстанцыя.
17.45 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Кевін Костнер, Сюзан Сарандон, Цім Робінс у лрычнай камедыі "Дарэмскі бык" (ЗША).
21.45 Фэстываль міні-серыялаў. "Прывіды" (Вялікабрытанія). Фільм 6-ы.
22.35 Сённячы.
23.00 Сёння апоўначы.
23.25 Адкрытае першынтство ЗША па тэнісу. Турнір "Вялікага шлема" ў Нью-Йорку.

8-ы канал

18.00 Для дзяцей "Свавольнікі".
18.30 Праграма Кенета Копланда.
19.00 Маст. фільм "Пракуроры".
20.30 Мульт-планета.
20.45 Серыял "Горац-4".
21.45 Служба апэратыўнай інфармацыі.
22.00 Тэнабанк прадстаўляе. Зоркі на экране... Золтан Лёціновіч у маст. фільме "Сіндбад".

Серада, 3 верасня

Беларускае тэлебачанне

Дзень беларускага пісьменства і друку

8.00 Навіны.
8.10 "Максім Багдановіч. "Я не самотны..." Дак. фільм.
8.40 Тураб'ектуй. Пада-рожжы, сустрачы, адпачынак.
9.00 Тэлебачанне — школе. Музыка. 2-гі клас. "Аб чым гаворыць музыка".
9.20 "Полацкая пячатка". Дак. фільм Беларускага тэлебачання.
9.30 Эканаміст.
9.40 Дзіцячы сеанс. "На-конадні будучыні".
10.25 Аб'юк.
10.55 "Процістаянне". 2-я серыя. Частка 1-я.
11.55 Відэама-навідэма.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 "Фімка", "Тайночная казка". Мультфільмы.
15.35 "Цімур і яго каманда". Маст. фільм для дзяцей. 1-я серыя.
16.45 "Viki". Тэлевізійны фільм, прысвечаны Аляксю Адамавічу.
17.00 Музычны антракт.
17.10 творцы. Мастак Леанід Мельнік.
17.35 "Снісу мне сад". Дак. фільм Беларускага тэлебачання.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.15 "Процістаянне". 2-я серыя. Частка 1-я.
19.15 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
19.20 Тэма дня.
19.40 Цёмны пакой. "Дакладна".
20.05 Ток-шоу "Гэта мая работа". Прафесія: урч-касмёталаг.
20.40 Аўта-парк.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Дзімадавы". Маст. фільм. 2-я серыя.
23.10 Каралеўскае паляванне.
23.50 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 "Тэма".
9.40 "У свеце жывёл".
10.25 Хатняя бібліятэка.
10.30 "Адгадай мелодыю".
14.20 "Паганяты дыназаўраў".
14.45 Кактус і К.
14.55 Дом-мі-соль.
15.15 Покліч джунгляў.
15.40 "Гары — снежны чалавек".
16.05 "...Да шаснаццаці і старэй".
16.30 "Вакол свету".
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Адгадай мелодыю".
19.00 "У пошуках страчанага". Любоў Арлова. Вядучы — Г. Скараходаў.
19.40 "Добрай ночы, малышы!".
20.00 Час.
20.45 Адрасы Масквы. Георгій Юматаў і Васіль Ланавой у фільме "Пятроўка, 38".
22.25 "Аляксей Каплер. Гісторыя кахання". Перадача 1-я. Вядучы — Э. Разанаў.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 Лукамор'е.
7.50 "Ну, пачакай!". Выпуск 7-ы.
8.00 Праваслаўны каляндар.
8.05 Л-клуб.
8.35 "І кожны вечар..." Прэм'ера дак. фільма цыкла "Маскоўскія гісторыі". Фільм 3-ці.
9.10—10.15 "Санта-Барбара".
14.45 Залатая карта Расіі. Горад Ягор'еўск.
15.15 Ці-маркет.
15.30 "І гэта кіно". Дак. серыял (Францыя).
16.20 Лукамор'е.
16.45 "Ну, пачакай!". Выпуск 8-ы, 9-ы.
17.05 "Дзве дарогі, два лёсы..." Відэафільм.
17.40 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўляе "Праект-арсенал".
19.35 "Мянялы". Маст. фільм (Расія).
21.10 Добры вечар.
22.35 Майстар-рэл-97.
22.50 "І кожны вечар..." Дак. фільм цыкла "Маскоўскія гісторыі". Фільм 3-ці.
23.15 Царская ложа.
23.55 Кафэ "Абломаў".
0.35 "Тбілісі — мой дом".

Маст. фільм.

Санкт-Пецярбург
12.30, 15.30, 18.30, 20.25, 21.30, 21.50 Інфарм. ТБ.
12.45 "Кларыса". 2-я серыя.
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады садо-дама.
14.25 "Хоам". Памяць Уладзіміра Салаўева.
14.55 Тата, мама, я — спартыўная сям'я.
15.40, 20.30 Тэлеслужба бяспекі.
15.55 Тэлестанцыя "Мая Расія".
16.45 Іржавыя праведы.
17.25 Тэлемагасін.
18.45, 21.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Кларыса". 2-я серыя.
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
20.45 Паззія. Вольга Бергольц.
20.50 Парадоксы гісторыі. "Тайны старадаўніх ведаў: ад п'ява да піра-мід".
21.15 Скарбы Пецярбурга. "Аляксандра Фёда-раўна і іншыя...".
21.55 "Палігон-1". Маст. фільм.

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 Мужчынскі серыял. Шарль Азнавур у востра-сюжэтным фільме "Су-часны граф Монтэ-Крыс-та" (Францыя).
9.15 Дог-шоу. Я і мой са-бака.
9.50 Навіны кіно.
10.00 Жаночы серыял. "Мая апошняя мара будзе пра Вас" (Францыя).
11.00, 13.00, 15.00 Сё-ня ўдзень.
11.15 Дэзэртны "Сяржант паліцыі Джэк Рыд: у по-шуках справядлівасці" (ЗША).
13.30 Музычная каме-дыя "Газ-3-3-3, або Як прыйшлося знішчыць увесь свет, каб яго вы-ратаваць" (ЗША).
15.30 "Вуліца Сезам".
16.00 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
17.00 Дыстанцыя.
17.45 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Фантастычны фільм "Замарожаны" (ЗША).
21.45 Вострасюжэтная меладрама "Карункі" (ЗША).
22.40 Сённячы.
23.00 Сёння апоўначы.
23.25 Футбольны клуб прадстаўляе чэмпіянат Расіі. 26-ы тур.
0.15 Адкрытае першынтство ЗША па тэнісу. Турнір "Вялікага шлема" ў Нью-Йорку.

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шэсць на-він.
6.10, 16.35, 23.15 Дыск-канал.
6.40 Мультфільмы: "Міш-ка + Машка", "Парасоль-ка на рыбалцы".
7.10, 17.20, 23.00 Да-рожны патруль.
7.20 Рэцэпты ад Цэптар.
7.30, 8.10, 9.10, 10.30, 12.45, 13.40, 15.45, 16.55 Тэлемагасін.
7.45, 10.15, 17.10 Аптэ-ка.
8.30, 18.05 Шоу "Абоз".
9.40 Серыял "Сям'я Камп-белаў".
11.00 Уга Таньцэ, Мімі Фармер у фільме "Май-стар і Маргарыта" (Юга-славія — Італія).
13.05 Мультфільмы: "Крылы", "Вельмі старая казка", "Савушкін: які не верыў у чуды".
14.00 М. Ульянаў, Э. Быстрыцкая, Р. Быкаў у фільме "Добраахвот-нікі".
16.05 Серыял для пад-леткаў "Фліпер".
17.35 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
19.05 Ток-шоу "Я сама".
"Каму патрабны шлюбны кантракт?".
20.15 Маст. фільм "Дзяў-чына з гітарай".
21.55 Шоу Бені Хіла.
22.15 Тыя хто.
0.00 Знак якасці.

8-ы канал

18.00 Для дзяцей "Свавольнікі".
18.30 Праграма Кенета Копланда.
19.00 Серыял "Тысяча-годдзе".
20.00 Аэробіка "Новы Эдэм".
20.30 Мульт-планета.
20.45 Серыял "Горац-4".
21.45 Муз. парад.
22.00 Кіану Рыўз у маст. фільме "Адчуваючы Міне-соту".

Чацвер, 4 верасня

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 Аўтапарк.
8.20 "Дыназаўрык", "Ка-роль і гном", "Зусім не страшна". Мультфільмы.
8.50 Дзіцячы сеанс. Тэле-бом.
9.30 Эканаміст.
9.40 Творцы. Кампазітар Галіна Гарэлава.
10.20 "Белвідацэнтр" прадстаўляе: "Казка пра горад Копысь". Дак. фільм.
10.40 Гасці ў дом. "Зям-ля хоча спакою".
11.10 "Процістаянне". 2-я серыя. Частка 2-я.
12.15 Каралеўскае паля-ванне.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 "Цімур і яго каман-да". Маст. фільм. 2-я се-рыя.
16.15 Тэлебачанне — школе. Чалавек і свет. 1-ы клас. Дзівосны свет жывой прыроды.
16.30 Роднае слова. Тэле-лечасліс.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урокі Наталлі Нава-жылавай.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.15 "Процістаянне". 2-я серыя. Частка 2-я.
19.15 "Музычная абой-ма". Беларускі хіт-парад.
19.20 Тэма дня.
19.40 Зроблена ў Бела-русі. Вытворчае аб'ядан-не БелАЗ (г. Жодзіна).
19.55 Крок. Нататкі з XIV Сусветнага фестывалю моладзі і студэнтаў на Кубе.
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.
22.05 Кэры Фокс у маст. фільме "Анёл для майго стала" (Новая Зеландыя-Аўстралія). Часткі 1-я і 2-я.
23.50 Навіны.

ГРТ

8.0, 11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 "Сярэбраны шар".
Наталія Ганчарова. Вяду-чы — В. Вульф.
9.40 "Клуб падарожнікаў".
10.30 Хатняя бібліятэка.
10.40 Смак.
14.20 "Паганяты дына-заўраў". Мультсерыял.
14.45 Востраў "Чунга-Чунга".
15.15 Лого-го!
15.40 "Гары — снежны чалавек".
16.05 "...Да шаснаццаці і старэй".
16.30 "Вакол свету".
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Джэнтльмен-шоу".
19.05 "Мая сям'я: школь-ныя праблемы".
19.40 "Добрай ночы, малышы!".
20.00 Час.
20.40 Праграма пере-дач.
20.45 Адрасы Масквы. Георгій Юматаў і Васіль Ланавой у маст. фільме "Агарова, 6".
22.20 "Аляксей Каплер". Гісторыя кахання. Пера-дача 2-я. Вядучы — Э. Разанаў.
23.00 Магія: свет звыш-натуральнага.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 Лукамор'е.
7.50 "Ну, пачакай!". Вы-пуск 10-ы.
8.00 Праваслаўны калян-дар.
8.05 Бясконцае пада-рожжа.
8.35 "Масква не адразу будавалася..." Прэм'ера дакументальнага фільма цыкла "Маскоўскія гіс-торыі". Фільм 4-ы.
9.10—10.15 "Санта-Бар-бара".
14.45 Залатая карта Расіі. Горад Пскоў. Перада-ча 1-я.
15.30 "І гэта кіно". Дак. серыял.
16.20 Лукамор'е.
16.45 "Ну, пачакай!". Вы-пуск 11-ы, 12-ы.
17.05 Людзі, грошы, жыццё...



Маладое пакаленне выбірае...
Не, зусім не "Пепсі", як сцвярджае тэлерэклама!
Такім чынам, спадарства, выключайце тэлевізар
і лавіце апошнія імгненні лета!
Здароўя вам!

Фотаэціюд Генадзя ЖЫНKOBA

17.40 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўленне "Пра-
ект-арсенал".
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 "Тары Трэйс".
Маст. фільм (ЗША).
21.20 Добры вечар.
22.35 Майстар-рэлі-97.
22.50 "Масква не адразу
будавалася...". Дак. фільм
цыкла "Маскоўскія гісторы-
і". Фільм 4-ы.
23.15—0.17 "Цар Іван
Грозны". Маст. фільм
(Расія). 1-я серыя.

Санкт-Пецярбург

15.30, 18.30, 20.25,
21.30, 21.50 Інфарм ТБ.
15.40, 20.30 Тэлеслужба
бяспекі.
15.55 "Кларыса". 3-я се-
рыя.
16.50 "Чорны кот". Мас-
тацка-публіцыстычная
праграма.
17.25 Тэлемагазин.
18.45, 21.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль
19.10 "Кларыса". 3-я се-
рыя.
20.00 Тэлестанцыя "Мая
Расія". "Руская сядаба".
20.45 Паззія. Вольга
Берголыц.
20.50 "Мы — артысты...".
21.15 Скарбы Пецярбур-
га. "Чырвоная нітка". Пе-
радача 2-я.
21.55 Гістарычныя рас-
судаванні.
22.35—23.30 "Тэлекам-
пакт". Музыкае шоу.

НТБ

5.00, 9.00 Сёння рані-
цай.
8.05 "Сучасны граф Мон-
тэ-Крыста" (Францыя).
9.15 Свае гульні.
9.50 Навіны кіно.
10.00 "Мая апошняя ма-
ра будзе пра вас" (Фран-
цыя).
11.00, 13.00, 15.00 Сё-
ння ўдзень.
11.15 Авантурна-кримі-
нальная драма "Ігорны
дом" (ЗША).
13.30 Крымінальная ме-
ладрама "Высокія стаўкі"
(ЗША).
15.30 "Вуліца Сезам".
16.00 Дак. серыял. "XX
стагоддзе ў войнах"
(ЗША). Фільм 11-ы "Ан-
глія ваюе адна" (1940 г.—
1941 г.).
17.00 "Дыстанцыя" +
"Пстрычка".
18.00, 21.00 Сёння ўвеч-
чы.
18.35 Герой дня.
18.50 Прэм'ера фільма-
канцэрта. "Дзевяць пе-
сень аб Маскве".
19.40 А. Кузняцоў, С. Са-
веллава, А. Папануа, І. Ры-
жоў, Ус. Санааў, З. Герт
у лірычнай камедыі "Зя-
леныя агеньчыкі".
21.45 "Карункі" (ЗША).
22.40 Сённячы.
23.00 Сёння апоўначы.
23.25 Адкрытае першын-
ства ЗША па тэнісу.
Турнір "Вялікага шлема"
у Нью-Йорку.

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55,
20.00, 22.45 Шэсць на-
він.
8.15 Дак серыял "Вялікія
каштоўнасці свету".
8.50 Гумарыстычная пра-
грама "Назлы рэкордамі".
9.40 Серыял "Сям'я Кэмп-
белаў". 94-я серыя.
11.00 Джон Малковіч, Эн-
дзі Макдаўэл у фільме
"Аб'ект прыгажосці"
(ЗША—Вялікабрытанія).
13.00 Мультифільмы "Без-
разважыны вучоны".
14.00 М. Міхалкоў у філь-
ме "Не самы ўдалы
дзень".
16.05 Серыял для пад-
леткаў "Фліпер".
17.35 Райманд Пауло у
канцэрце да 100-годдзя
Джорджа Гершвіна.
19.05 Ток-шоу "Зрабі
крок".
20.15 Ів. Дамітрыеў, С.
Дружыніна, В. Кузняцоў
у фільме "За вятрынай ўні-
версама".
22.00 Класічны абане-
мент. М. П. Мусаргскі
"Святанак над Масквой".
22.15 Тыя Хто.
0.00 Знак якасці.

В-ы канал

18.00 Для дзяцей "Сва-
вольнікі".
18.30 Праграма Кенета
Копланда.
19.00 Маст. фільм "Танец
з Альвіяй".
20.30 Мульти-планета.
20.45 Серыял "Горац-4".
21.45 Муз-парад.
22.00 Дасцін Хофман у
маст. фільме "Білі Бат-
гейт".

Пятніца, 5 верасня

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 "Тэлебарометр".
Прагноз надвор'я.
8.20 Бархатны сезон.
Музычна-забаўляльная
праграма.
8.50 "Сава". Мультифільм.
9.00 Тэлебачанне — шко-
ла. Чалавек і свет. 1-ы
клас. Дэзвонны свет жы-
вой прыроды.
9.15 "Палацкая Сафія".
Дак. фільм Беларускага
тэлебачання.
9.30 Эканаміст.
9.40 Дэцкіны сёанс. "Усе
мы родам з дзяцінства".
Траці Усебеларускі тэле-
фестываль юных тален-
таў.
10.35 "Спектр. Галерэя XX
стагоддзя". Тэлеаналіз
пра адраджэнне Нясвіж-
скай галерэі.
11.00 "Процістаянне".
Мас. фільм. 3-я серыя.
12.10 Творцы. Народная
артыстка Беларусі Люд-
міла Бржадзюска.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 Пераход. Перада-
ча для падлеткаў.
15.45 Канцэртны сезон.
Літоўскі камерны ар-
кестр. Перадача з Віцеб-
ска.
16.30 "Пудзіла-мявучы-
ла". "Прыгоды на пляжы".
"Як быццам". Мультифіль-
мы.
17.00 Музычны антракт.
17.10 "Бешча птушка".
Тэлевізійны дак. фільм.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдапе-
рэкладам).
18.15 "Процістаянне". 3-
я серыя.
19.25 Тэма дня.
19.45 "Музычная абой-
ма". Беларускі хіт-парад.
19.55 "У джазе толькі
дзяўчаты". Забаўляльная
праграма.
20.25 Восень — работ
васем.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Анёл ля майго ста-
ла" (Новая Зеландыя —
Аўстралія). Частка 3-я.
22.40 Мотаспорт. Чампі-
янат свету па шасэйна-
кальцавых гонках.
23.10 Акалада. Музычна-
забаўляльная праграма.
23.40 Навіны.

РТТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00,
22.40 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені
Лёс".
9.05 "Мая сям'я: школь-
ныя праблемы".
9.40 "Пакуль усе дома".
10.25 "Іграй, гармонік
любый".
14.20 "Паганятыя дына-
заўраў". Мультисерыял.
14.40 Маскоўскі "Ера-
лаш".
15.40 "...Да шаснаццаці і
старэй".
16.05 Музычная прагра-
ма "50 x 50".
16.30 "Вакол свету".
17.20 "Дзяўчына па імені
Лёс".
18.10 Надвор'е.
18.15 Чалавек і закон.
18.45 "Поле чудаў".
19.40 "Добрай ночы, ма-
лышы".
20.00 Час.
20.45 "Наша старажытная
Сталіца". Тэатралізаваны
канцэрт на Краснай пло-
шчы, прысвечаны 850-
годдзю Масквы.
22.50 Сяргей Шакураў і
Яўген Карэльскіх у філь-
ме "У Маскве праездом".
0.15 Прэс-экспрэс.

Радзія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00,
22.00 Весткі.
7.25 Лукамор'е.
7.50 "Ну, пачкай!" Вы-
пуск 13-ы.
8.00 Праваслаўны кален-
дар.
8.05 "Аншлаг" прадстаў-
ляе: Барыс Грачэўскі.
8.35 "Лёс Масквы — лёс
Расіі". Прэм'ера дак.
фільма цыкла "Маскоў-
скія гісторыі". Фільм 5-ы.
9.10—10.15 "Санта-Бар-
бара".
14.45 Залатая карта Ра-
сіі. Горад Пскоў. Перада-
ча 2-я.
15.10, 17.35 Маскоўская
панарама.
15.15 Ці-маркет.
15.30 "І гэта кіно". Дак.
серыял.
16.20 Лукамор'е.
16.45 "Ну, пачкай!". Вы-
пуск 14-ы, 15-ы.
17.05 Дарэгі мае маск-

вічы.
17.40 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўленне "Пра-
ект-арсенал".
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 "Кар'ера Дзімы Га-
рына". Маст. фільм.
21.20 Добры вечар.
22.35 Майстар-рэлі-97.
22.50 "Лёс Масквы — лёс
Расіі". Дак. фільм цыкла
"Маскоўскія гісторыі".
Фільм 5-ы.
23.20—0.28 "Цар Іван
Грозны". Маст. фільм. 2-
я серыя.

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30,
20.25, 21.30, 21.50 Ін-
фарм ТБ.
12.45 "Кларыса". 4-я се-
рыя.
13.35 Тэрмін адказу —
сёння.
14.05 Парады садово-
дам.
14.25 Парадоксы гісто-
рыі.
14.55 Ток-шоу "Наўзда-
гад". Адкрыццё сезона.
15.40, 20.30 Тэлеслужба
бяспекі.
16.00 "У засені ліпавых
прысад". Тэлефільм.
16.10 Інкамбанк. Стратэ-
гія развіцця.
16.40 Казака за казкой.
Адказы на пісьмы.
17.15 Мультифільм.
17.25 Тэлемагазин.
18.45, 21.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Кларыса". 4-я се-
рыя.
20.00 Тэлестанцыя "Мая
Расія".
20.45 Музыка з Пецяр-
бурга. Прысвечанне Га-
ліне Кавалёвай.
21.55 "...І іншыя афіцый-
ныя асобы". Маст. фільм.

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 "Сучасны граф Мон-
тэ-Крыста".
9.15 Вуснамі дзіцяці.
9.50 Навіны кіно.
10.00 "Мая апошняя ма-
ра будзе пра вас" (Фран-
цыя).
11.00, 13.00, 15.00 Сё-
ння ўдзень.
11.15 Кэтрін Тэрнер у псі-
халагічнай драме "Джулія
і Джулія" (Італія).
13.30 Прыгодніцкая дра-
ма Кевіна Кінгслі "Усход-
ныя вока" (Вялікабрыта-
нія).
15.30 Дзеціам. Мульти-
фільм "Апошні пяціхвост".
16.00 Дак серыял. "XX
стагоддзе ў войнах".
Фільм 12-ы "Вайна ў пяс-
кі і на моры" (Вайна ў
Міжземнамор'і 1941 г.—
1944 г.).
17.00 Дыстанцыя.
17.45 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвеч-
чы.
18.40 Герой дня.
19.00 Н. Дабрынін, К.
Райкін, А. Шырвінт у ме-
ладраме "Рускі рэгітайм".
20.40 "Алэ, Фіма".
21.45 "Карункі" (ЗША).
22.40 Сённячы.
23.00 "Сёння апоўначы"
з Аляксандрам Герасіма-
вым.
23.25 Шоу Мікалая Фа-
менкі "Імперыя страці".
0.05 Адкрытае першын-
ства ЗША па тэнісу. Тур-
нір "Вялікага шлема" у
Нью-Йорку.

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 20.20,
22.00 Шэсць навін.
8.30 Ток-шоу "Маё кіно"
з Аляксандрам Алейніка-
вым.
9.20 Маст. фільм "Вог-
ненная бура". 1-я серыя
(Індыя).
11.00 Маст. фільм "Вог-
ненная бура". 2-я серыя.
12.15, 1.00 Знак якасці.
13.05 Мультифільмы "Як
казаки навеялі вярчальні"
"Пачвары".
14.00 Фільм "Ліпеньскі
дождж".
16.05 "Фліпер".
17.25 Ералаш.
17.35 Шоу Бені Хіла.
18.35 Знак якасці.
18.55 І. Мураўёва ў філь-
ме "Карнавал".
22.15 Фільм "Мужчына,
забіты мной".

В-ы канал

18.00 Для дзяцей "Сва-
вольнікі".
18.30 Сёння з Мерфілін
Хікі.
19.00 Серыял "Тысяча-
годдзе".
20.00 Аэробіка "Новы
Эдэм".
20.30 Мульти-планета.
20.45 Экстрэмальныя
гульні.
21.45 Кім Бэсінджэр у
маст. фільме "Высокая
мода".

Субота, 6 верасня

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 Здароўе. Прафілак-
тыка атэрасклерозу.
8.40 Дэцкіны сёанс. "Пра
дракона на балконе, пра
дзяцей і самакат". Маст.
фільм "Беларусьфільм".
9.45 "Пад вулгом 23,5
градусаў". Забаўляльная-
пазнавальная праграма
(ЗША).
10.10 Урокі Наталлі Нава-
жылавай.
10.40 Рэгіён. Перадача з
Магілёва.
11.10 "Лёс мой і надзея".
IV фестываль творчасці
інвалідаў.
11.45 Вока. Пра рэкламу
і не толькі...
12.10 "Усё нармальна, ма-
ма!". Забаўляльная пра-
грама.
12.45 Сусвет. Навукова-
пупулярны тэлеаналіз.
13.25 Шматгалоссе. На-
роды Беларусі: трады-
цыі, культура, быт.
13.55 "Музычная абой-
ма". Вынікі тыдня.
14.10 "Махаёнка, 9". Ін-
фармацыйна-аналітычная
праграма па пісьмах гле-
дачоў.
14.30 Канцэртны сезон.
Спявае Сяргей Наско.
15.00 Навіны.
15.15 Тэлеспорт.
16.00 Усе пра ўсё. Інфар-
мацыйна-пазнавальная
праграма для дзяцей.
16.25 "Па дарозе ў рай".
Фальклор-тэатр "Госці-
ца".

16.45 Конны спорт. Ку-
бак "Volvo". Канкур.
17.15 Беларускі дом.
Мастацка-публіцыстыч-
ная праграма.
17.45 Зорная ростань.
Тэлеаналіз маладых
артыстаў эстрады.
18.20 Галерэя. Генадзь
Браніцкі, дэкан хімічнага
факультэта Белдзяржуні-
версітэта.
18.55 Па вашых прось-
бах. Іван Пераверзеў у
маст. фільме "Першая
пальчатка".
20.15 Гісторыя каханьня.
Сям'я Серафімавых.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.45 Тэлеаналізатар.
22.05 Яўген Лёнаў у
маст. фільме "Амерыкан-
скі дзядуля".
23.25 Трэці тайм.
23.45 Відэама-навідзьма.

РТТ

7.00 Наталія Варлей і Яў-
ген Веснік у фільме "Тры
дні ў Маскве". 1-я серыя.
8.05 Тэлеканал "Добрай
раніцы".
9.00, 14.00 Навіны.
9.15 Хатняя бібліятэка.
9.30 Лато-Мільян.
9.35 Ранішняя пошта.
10.15 "Каламбур". Гума-
рыстычны часопіс.
10.45 Смак.
11.10 "Вяртанне Траця-
коўкі". Гісторыя аднаго
шэдэўра.
11.40 Міхал Глузскі і Яў-
ген Міронаў у фільме
"Маскоўскі трамвай".
12.35 Нязгасная зорка
Марыі Калас.
12.55 Відэааналіз — на-
вергагоднае.
13.25 "Каранная маскіч-
ка". Спявае Ірына Міра-
шнічанка.
13.55 Праграма перадач.
14.20 "Малыш і Карлсан".
"Карлсан вярнуўся".
Мультифільм.
15.05 Амерыка з М. Та-
ратугам.
15.30 У свеце жывёл.
16.10 Леанід Якубовіч у
тэлегульні "Кола гісторыі".
16.50 "Маскоўскія вокнаў
непагаснае святло". Кан-
цэрт у Дзяржаўным Крам-
лёўскім палацы.
18.40 Надвор'е.
18.45 Добрахвотнае
звяносленне ў дэтэктыў-
ным серыяле "Строга на
поўдзень".
19.40 Юбілею Масквы
прысвечанне... Свята-
мусульмане шоу на Бараб-
мускіх гарах.
20.00 Час.
20.55 "Залатая серыя".
Адрасы Масквы. Алег
Меншыкаў і Леанід Бра-
нявой у фільме "Пакроў-
ская варты".
23.30 Хакей. Суперку-
бак. Уладальнік Кубка Еў-
ропы "Лада" (Расія) —
чэмпіён Еўралігі "ТПС"
(Фінляндыя). Перадача з
Фінляндыі.
1.30 Праграма перадач.

Радзія

7.55 "Ну, пачкай!" Вы-
пуск 16-ы. "Пусковая кве-
тачка". Мультифільм.
8.45 Добрай раніцы, кра-
іна!
9.25 Тэатр звяроў.
9.55, 15.55, 20.10 Мас-
коўская панарама.
10.00 Весткі ў адзіна-
цаць.
10.15 Веснік спажыва-
ца.
10.40 "Масква золатага-
лава". Спявае Л. Руміна.
11.35 Чалавек на Зямлі.
12.00 "Платонаў і Горкі".
Праграма Л. Анінскага.
12.45 Ваш партнёр.
13.00 Весткі пра...
13.20 "Арабела вяртаец-
ца, ці Румбурак — кароль
краіны казак". Маст.
фільм (Чэхія).
14.20 Наш сад.
14.45 "Трагулікі па За-
масквараччы". Відэа-
фільм.
15.05 Двайны партрэт.
15.30 Басконцае пада-
рожка.
16.00 Мужчына і жанчы-
на.
16.40 "Асёння званы".
Маст. фільм.
17.55 Суботні вечар з Ра-
манам Віксонком.
19.00 Весткі.
19.35 Сам сабе рэжы-
сёр.
20.20 "Крануты" Маст.
фільм.
22.05 Майстар-рэлі-97.
22.20 Зусім сакрэтна.
23.15 Сустрачэння паласа.
23.20 Рэпартаж.
23.45 Праграма "А".
0.40—1.53 "Любоўныя
мроі Эдгара М.". Маст.
фільм (Балгарыя—Італія).

Санкт-Пецярбург
9.30, 12.30, 15.30, 18.30
Инфарм ТБ.
9.45 "Гэта было нядаўна,
гэта было даўно..." Памя-
ці В. Баснера.
10.20 Гонар маю.
10.40 "Акто ў свет". Дак.
фільм.
12.00 Ток-шоу "Наўзда-
гад. Марк Захарав.
12.45 Страці-мардаці.
13.00 "Залаты фонд". Тэ-
левізійны лятельны тэатр.
14.30 Гульні "Лато-бінга".
15.45 Спартыўны агляд.
16.05 Храм.
18.35 Расійскаму футбо-
лу — 100 гадоў.
17.25 Тэлемагазин.
18.55 Вялікі фестываль.
19.15, Музычны рынг.
Новае пакаленне.
20.50 Блеф-клуб.
21.30 Інфарм ТБ. Мансе-
рат Кабалье ў Пецярбур-
гу.
21.45 Зорны розыгрыш.
22.15—23.30 "Наперакор
усаму". Маст. фільм.

НТБ

7.05 Фаіна Раневская ў
камедыі "Паддзіўшы".
8.30 Мультисерыял "На-
зад у будучыню" (ЗША).
9.00 Сёння раніцай.
9.10 "Вынікі" з Віктарам
Шандаровічам.
9.30 Тэлегульні "Зразу-
мей мяне".
10.00 Фантастычны бая-
вік "Вайна ў космасе". 6-
я серыя.
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння
ўдзень.
11.15 "Панарама з Усева-
ладам Аўчынінавым".
11.45 Крымінал. Чыста-
сардэчнае прызнанне.
12.00 ЦСКА — "Крылы
Саветаў".
14.40 Камедыіны серыя-
лы "Караліна ў Нью-Йор-
ку".
15.15 Зоркі ў квадраце,
або Працэс прыстага.
16.00 Кінараман Савы
Куліша. "Жалезная засло-
на". Фільм 1-ы.
17.00 Док-шоу. Я і мой
сабака.
17.30 Герой без галь-
штука.
18.00, 21.00 Сёння ўвеч-
чы.
18.30 Стары тэлевізар.
Спецвыпуск.
19.00 Камедыя "Іван Ва-
сільевіч мяняе прафесію".
20.45 Лялькі.
21.40 Прэм'ера прагра-
мы "Кнопка — плюс".
22.00 Камедыя "Апера-
цыя "Ы" і іншыя прыгоды
Шурыка".
23.40 Прэм'ера ток-шоу
"Пра гэта".
0.20 Адкрытае першын-
ства ЗША па тэнісу. Тур-
нір "Вялікага шлема" у
Нью-Йорку.

В-ы канал

15.00 Джойс Маер "Жы-
ццё ў слове".
15.30 Дакументальны эк-
ран.
16.30 Для дзяцей "Сва-
вольнікі".
17.00 Класіка У. Дысней.
Мультифільм "Выратавалі-
нікі".
18.15 Серыял "Тысяча-
годдзе".
20.15 Мульти-планета.
20.30 Серыял па выхад-
ных "Лабрыны каханьня".
21.30 Суперзоркі Галіу-
да. Брус Уіліс.
22.00 Брус Уіліс у баеві-
ку "Невынішчальны". 1-я
частка.

Нядзеля, 7 верасня

Беларускае тэлебачанне

8.00 "Кастэль па нядзелі".
9.00 Тэлебом.
9.30 "Казка для Наташы".
"Зачэныя слязы". Мультифіль-
мы.
9.50 Вяршыня свету. Тэле-
віктарына.
19.25 "Усё нармальна, ма-
ма!". Забаўляльная прагра-
ма.
11.00 Тураб'екты. Падар-
ожкі, сукрэты, адпачы-
нак.
11.20 Тэлеанонс.
11.25 "Арсенал". Праграма
для вайскоўцаў.
11.55 "Вайна ў паветры".
Дакументальны серыял
(ЗША).
12.20 Тэле-шоу. Дай-
джэст.
12.35 "Каралеўскія зайцы".
Мультифільм.
12.55 Вясковы. Навагруд-
скі раён.
13.25 Алімп.
13.45 Існасць. Духовная
праграма.
14.15 Тэлеанонс.
14.20 Залатыя ключы. Тэ-
лефестываль народнай
творчасці.
15.00 Навіны.
15.20 Камп'ютэрны палігон.
15.45 "Гуляем у стрэлбо-
л". Свята баскетбола ў Мінску.
16.10 Творчае маладзёж-
нае аб'яднанне "Крок". "Ос-
кар". Тэлегульні.
16.45 Па вашых просьбах.
Алена Якаўлева ў маст.
фільме "Выхаванне жорст-
касці ў жанчын і сабак". 1-я
і 2-я серыі.
19.10 Аб'юк.
19.40 Калыханка.
20.00 Рэванс.
20.50 Спартыўны тэлекур'-
ер.
21.10 Тэлебарометр. Пра-
гноз надвор'я.
21.25 Ток-шоу "Карамболь"
з удзелам Алены Бяловай і
Валерыя Іванова.
22.00 "Сінема". Віктарыя
Андрэяў у маст. фільме "Па-
да Гамільтон" (ЗША).
0.10 "Бархатны сезон". Му-
зычна-забаўляльная пра-
грама.

РТТ

7.00 Наталія Варлей і Яў-
ген Веснік у фільме "Тры
дні ў Маскве". 2-я серыя.
8.05 Мультифільмы нашага
дзяцінства. "Дзядзя Сцяпа-
мільцыянер", "Апошні палё-
так".
8.55 Спортлато.
9.00, 14.00, 22.25 Навіны.
9.15 "Бесталковыя нататкі"
Дз. Крылова.
9.35 Пакуль усе дома.
10.10 Ранішня зорка.
11.00 "Служу Расіі". 11.30
"Іграй, гармонік любый".
12.00 Сельская гадзіна. Тэ-
леаналіз.
12.30 Серыял "Падводная
адзея каманды Кусто".
"Спадчына картэса".
13.20 Смяхпанарама.
13.55 Праграма перадач.
14.15 Клуб падарожнікаў.
15.00 Урачыстае богасла-
ўенне ў храме Хрыста Зба-
віцеля.
15.35 Мультифільм:
"Прыгоды Вудзі і яго ся-
броў". "Ружовая пантэра".
16.25 "Сам-насам". Вядучы
— А. Любімаў.
17.00 "Шчаслівы выпадак".
17.50 Футбольны агляд.
18.25 "КВЗ — асарці".
18.55 Надвор'е.
19.00 Помата за бацьку ў
дэтэктыўным серыяле
"Строга на поўдзень".
20.00 Час.
20.35 Кінаафіша.
20.40 Ірына Селязнёва і
Леанід Яромльнік у камедыі
"Маскоўская канікулы".
22.35 Прыгодніцкі фільм
"Трацір на Пятніцкай".

Радзія

8.10 "Солці". Тэлеаналіз
(ЗША).
8.35 "Ва ўсіх на вусях". Пра-
грама Наталі Дар'ювай.
8.50 Добрай раніцы, кра-
іна! 9.30 Прысяга.
10.00 Весткі ў адзінацаць.
10.15 Рускае lato.
10.55 Без пачынацтва.
11.00 Кніжная лаўка.
11.25, 14.25, 20.00 Маскоў-
ская панарама.
11.35 Новая Расія. Фесты-

ВЫБАР ПРАФЕСІІ

кантроля! Далей няма куды!
З класа: — Чаму няма куды? А шасцікантропы, шасцікантропы?

Лёгкае, вясёлае ажыўленне, на фоне якога мая прапанова гучыць нечакана: — Ты павінен пайсці і папрасіць прабачэння. І зрабі гэта так, калі ласка, каб яна не здагадалася, што цябе паслаў я.

— Ні-ко-лі! Хоць з вучылішча выганяйце!
— Ну, што ж, тады гэта зраблю я.

— ?!
— А што рабіць? Ты падумай: калі я — твой настаўнік, а ты дазволіў сабе ўдарыць дзяўчынку і не лічыш патрэбным павініцца, дык я мушу зрабіць гэта сам. Бо, паўтараю, я — твой настаўнік.

Клас ператварыўся ў дзеючы вулкан. Да дзвярэй мяне не падпусклі — кінуліся на яе, як на амбразуру. Некалькі чалавек акружылі "баксёра" і нешта "ласкава" яму ўнушалі. Праз мінуў ён пайшоў з класа.

Вярнуўся ўзрушаны, нейкі зусім іншы, увесё, як той казай, "ва ўладзе невядомых яму раней пачуццяў".

— Ну што? — спытаўся я моўчкі, аднымі вачыма. Клас напружана чакаў, што ён скажа.

Нарэшце ён здзіўлена і разам з тым шчасліва ўсміхнуўся:

— Як артыста праводзілі! Пляскалі ў ладкі! Дзіўбогі!

І тут заапладзіраваў клас. А я глядзеў на іх і думаў: "Дай вам Бог на ўсё жыццё запомніць, як гэта хораша, як прыгожа — зняважыць сябе прабачэннем перад жанчынай!"

АБ ГІГІЕНЕ

— Як вы лічыце, калі чалавецтва навучылася чысціць зубы?

Тысячу разоў заводзіў з імі размову на гэтую тэму, таму што ведаю: большасць хлопчыкаў і многія дзяўчынкі не чысцяць зубы ні раніцай, ні ўвечары.

Нехта выгукнуў:

— Сто год назад!

— Значыць, ні Пушкін, ні Лермантаў, ні Ламаносаў, ні Пётр Першы зубы не чысцілі?

Збянтэжана заўсміхаліся: сапраўды, як гэта такія людзі не чысцілі зубы?

Добра, зараз я вас здзіўлю! Як той казаў, ад здзіўлення і "дзёці нараджаюцца"!

— Даво з паловай тысячы гадоў таму старажытныя грэкі раніцай, пасля ону, жавалі зялёныя лісточкі мяты...

З цікаўнасцю слухаюць, маўчаць. Можна, сёння хоць хто-небудзь купіць пасту і зубную шотку? Хоць на міліметр наблізіцца да Пушкіна!

ШТО ШУКАЦЬ?

Дзе гэта я чуў? "Дзёці разам з настаўнікамі павінны шукаць страчаныя каштоўнасці". Але для гэтага неабходна, каб хоць бы настаўнік ведаў, што страчана і як трэба шукаць!..

СТОГН

"Божа мой, Божа!.. — стагнала "масцярыца". — Трэцяя цяжарнасць у групе! Былі ж некалі жалезныя паясы! Такі спосаб цудоўны: як ні хочацца, а не дасі!..

Спасаб, вядома, цудоўны. А яшчэ лепей было б, калі б нашы навучэнцы ды ўвесь народ былі бяспольны. Ніякіх праблем: і цяжарнасцей няма, і на жалеза-эканомія!

ГАЛОУНЫ АДСЕК

Калі тоне карабель, трэба не сцяг ратаваць, а той адсек, у якім прабоіна. Сёння яна ў тым адсеку, які называецца

"культура і народная асвета". А вы думалі, у адсеках з назвамі "эканоміка", "палітыка", "рынкавая адносны"? Забыліся, што менавіта школа вызначае літаральна ўсё? Што менавіта школа — базальтавая аснова дзяржавы? Не выратуем галоўны адсек — карабель перакуліцца...

А МОВЫ
ЎСЁ РОЎНА
НЕ ВЕДАЮЦЬ...

Сімпацічная з тварыку, разумнёнькая ў побыце, спрытнёнькая, маладзенькая, але ўжо "развядзёнка". Выкладае рускую мову. Настаўніцкага вопыту ніякага, прадмет свой ведае кэпска. І — гультайка. Яе калёга — "старая ваўчыха", настаўніца экстрэ-класа, працуе, як "ломовая лошадзь". Хоць зрушыць з месца гэты воз непісьменнасці, якім вызначаецца, а магчыма, і ганарыцца "хабза" (калі ты пісьменны, значыць, "не наш"!); —задача для вар'ята. Памятаю, як я аслупянеў, калі "ваўчыха" паказала мне дыктант на паўстароначкі, дзе было напісана: "оцц", "исчо", "имочество" — усяго 64 памылкі! Але "ваўчыха" не здавалася, білася за рускую мову з адчаем асуджанага на смерць з упартасцю дзіцяці, якому не дазваляюць хадзіць па лужынах. Яна штодзень працавала з "хабзайцамі" над памылкамі, пакідала іх пасля ўрокаў пісаць бясконцыя дыктанты.

Аднойчы я стаў сведкам размовы "ваўчыхі" з маладой выкладчыцай.

— Іна Антонаўна, праз вас мяне завучыха таўчэ! Каб я з вас прыклад брала. Але ж я не магу тырчаць у школе з раніцы да прэзьяга вечара! Вы думаеце, ім ваша пісьменнасць патрэбна?

— А як жа, Леначка? Чалавек павінен быць пісьменным. Хіба можна не ведаць мовы?!

— Ну і вучыце іх у свой рабочы час. Вам за яго грошы плоцяць, а не за вашу кругласутачную вахту! Атрымліваецца, што я на вашым фоне — зяўдлая прагульшчыца. Мне што, ад дзіцяці адмовіцца і ад асабістага жыцця дзеля вашай стэханаўшчыны?!

— Леначка, гэта вельмі даўна... Я ж нікога не прымушаю... Я працую як магу... Я... не умею інакш!..

— Ага! Вы як фельчар з нашай вёскі.

— Не разумею... Які фельчар?

— Фельчар у нашай вёсцы быў. Загадзя, як вы, работай сябе забяспечваў, усё баяўся, што грошай яму не хопіць!..

— Не разумею...

— Што тут разумець? Малады ён быў, прыгожы. Дзеўкі да яго ліплі. І, вядома, зацяжарвалі. І зноў да яго ішлі! Каб ён ім абарты рабіў. За грошы! Так і вы сабе звышурочную работу знаходзіце. З той толькі розніцай, што вам за яе не плоцяць!..

"Ваўчыха" анямела. Збялела. Потым ціха сказала:

— Леначка... але ж гэта... несумленна! За свае агрэсіўныя грошы! А гэта ж нашы з вамі агрэсіўныя непісьменнасці!..

— А бясплатна працаваць, гэта сумленна? Каб мне вашу стэханаўшчыну ў вочы тыцкалі?!

Прайшлі гады, маладая рацыяналка набыла пэўныя вопыты, аднак працуе гэтак жа, як некалі. Задарма ані кроку. А "ваўчыха" па-ранейшаму працуе над памылкамі — ад

цямна да цямна. А "хабза" як не ведала мовы, так і не ведае. Відаць, не ў дыктантах бясконцых справа. А ў чым?..

"КАЗЛЫ",
"ПІДАРЫ",
"КАЛДЫРЫ"

Урок у групе, дзе адны дзяўчынкі. Застаецца да канца мінуць пяць. Трэба даць ім адпачнуць, але каб і карысць была.

— Падыміце рукі, хто з вас хоча выйсці замуж за прынца — прыгожага, высакароднага, мужага, шчодрара?

Лес рук — усе хочучы пабрацца за прынцамі!

— Цяпер вазьміце па лісточку паперы і хуценька напішыце на іх словы, якімі вы паміж сабою называеце хлопчыкаў, — тых, з якімі дружыце. Падпісвацца не трэба — апытанне ананімнае.

І вось трыццаць лісточкаў на сталі. Зачытаю ўголос:

— Цюфяк, таўстун, рыба, лабан, крыж, ліс, коцік, казёл, пидар, сцукло, падонок, калдыр, мілы, мудар, звезда-нуты...

Рогат.

— А цяпер паслухайце, як хлопчыкі называюць вас, — я правёў сярэд іх таго ж апытання. Дарэчы, яны таксама хацелі б ажаніцца з прынцамі, а пра сваіх сябровак напісалі: соска, кішка, плюшка, авечка, цёлка, кашолка, шмара, мачалка, швабра, поцілка, плужка, матыка, піларам, наждачка, скура, мікітра, бікса, пакля, піпётка, венік...

Цішыня. А потым — выбух абурэння. Лаянка. І зноў — цішыня.

Растлумачваю спакойна: якія дзяўчынкі — такія і хлопчыкі.

— Хочаце выйсці замуж за прынцаў — становіцеся прынцасамі. Бо "соскі", "цёлкі" і "поцілкі" могуць пабрацца толькі з "казламі", "підарамі" і "падонкамі". У душы павінна быць чыста, як у хаце, без смецця па завулках. А гэтыя ўсе вашы словы — смецце. І словы хлопчыкаў — смецце.

Задумаліся...

ЧАЛАВЕК ТЫПУ
НАСТАЎНІК

Лексія аднаго з выкладчыкаў вучылішча:

— Транспартны ородак тыпу машына.

— Чалавек тыпу жанчына.

— Магазін тыпу кіёск.

— Ён уваходзіў у клас і абвешчаў:

— Зараз мы пачнем наша ўзаемадзеянне...

І клас хорам заканчаў за яго:

— ...тыпу ўрок!

Вось так!.. Народная адукацыя тыпу ПТВ...

Навум ЦЫПІС

Сёння мы працягваем
друкаваць цыкл
матэрыялаў,
падрыхтаваных
псіхалагам
Санстанцінам
Канстанцінам.
Першую гутарку на
тэму "Мараль і
права" вы маглі
прачытаць у № 30.

— Ці можна вызначыць схільнасць чалавека да прафесіі, каб ён потым не шкадаваў аб прыжытым жыцці, і ў якім узросце гэта лепей рабіць?

— Так, безумоўна, схільнасць да прафесіі можна вызначыць дапамогай самых разнастайных метадаў. І хацеў бы адзначыць, што класіфікацыя пра выбар прафесіі вельмі важная. Таму што прафесія — гэта сінонім жыцця, сінонім ідэі. Якія б метады і спецыялісты ні дапамагалі чалавеку вызначыць правільны шлях самарэалізацыі, гэта ўсё не мае сэнсу і карысці, калі чалавек сам у дастатковай ступені не цікавіцца тым, кім ён стане. У пэўным сэнсе гэта залежыць і ад таго, чым ты займаешся. У чым ты майстар?

Метадаў шмат, утым ліку метады, з якімі працуюць спецыялісты "Банка Талантаў Народу" і якія здольны вызначыць прафесійныя схільнасці адразу пасля нараджэння. Мы, на жаль, гэтым не могуць цікавіцца, і людзі сапраўды аказваюцца зламанымі, калі яны не класіфікацыя праце, каб абраць той тып заняткаў, які ім сапраўды падабаецца і прыносіць задавальненне.

— Скажыце, калі ласка, ці з'яўляецца прафесія галоўным у жыцці чалавека?

— Я глыбока перакананы, што прафесія — не адзіная каштоўнасць, але тое, што яна з'яўляецца галоўнай справай, асновай, падмуркам жыцця чалавека, — гэта дакладна. Нават калі ён абірае "прафесію" хатняй гаспадыні ці шлях самаспазнання, прафесійнай псіхалогіі альбо ёгі. Кожнае майстэрства дасягаецца менавіта ў выніку прафесійналізацыі, становлення чалавека як творчай асобы. Якім б ні былі сямейныя праблемы, якім б ні былі тыя або іншыя аспекты жыцця, яны нібыта групуюцца каля прафесіі. Якім бы ні быў чалавек, мы ўсё роўна адназначым, майстар ён ці не, прафесіянал або не прафесіянал. Таму прынцып майстэрства — гэта вельмі сур'ёзны аспект самаспазнання, і калі заўгодна, важны маральны абавязак перад сабою і перад іншымі. Дасягненне майстэрства і слушны выбар прафесіі — гэта галоўная ўмова шчасця.

— Ці часта людзі памыляюцца ў выбары сваёй прафесіі? І з чым гэта часцей за ўсё звязана?

— Так. Вельмі часта. Бо людзі падпарадкоўваюцца модным плыням і накірункам. Часта адраджаюцца памылкі, калі бацькі навязваюць выбар прафесіі дзецям альбо калі чалавек ілюзорна ўяўляе сабе нейкую прафесію, да прыкладу, прафесію ўрача. Здаецца, гэта штосьці чысценькае, у бёлым халаціку, у кабінце. Калі ж яны рэальна сустракаюцца з праблемамі гэтай прафесіі, дык іншы раз пачынаюць моўчкі ненавідзець яе, нават калі працягваюць выконваць свой абавязак. Я мяркую, тут галоўная праблема ў тым, што людзі несур'ёзна ставяцца да выбару сваёй прафесіі. Чалавек часта не здольны ўсвядоміць, што ад прафесійнага выбару прафесіі залежыць ягонае чалавечае і сямейнае дабрабыт, фінансавы поспех, стасункі з людзьмі. У пэўным сэнсе майстэрства з'яўляецца тым каранем рашэння праблем, з якога расце ўсё астатняе. Здаецца, што прафесія разглядаецца як штосьці вонкавае, як справа, за якую чалавек атрымлівае толькі грошы, у выніку выбару адзінага шляху няправільна, чалавек трапляе не ў сваю пясочніцу". І пакутуе на працягу многіх гадоў, не маючы магчымасці гэта змяніць.

— Да чаго прыводзе няправільны выбар прафесіі?

— Коротка — да няшчасця. Чалавеку, які не адчувае ўласнай самарэалізацыі і некагарага экстазу ўлады над сваёй прафесіяй, улады над матэрыялам, які не адчувае, што займаецца СВАЁЙ справай, накіраванай тым ці іншым непрыемнасці.

— Ці выпадкова чалавек абірае сабе прафесію?

— Пытанне вельмі цікавае, але я паспрабую яго сфармуляваць інакш, і тады адказ стане зразумелым. Ці з усёй адказнасцю мы абіраем прафесію? Я проста лічу, што часта людзі з тых альбо іншых прычын абіраюць прафесію, не задумваючыся ўсур'ёз аб тых занятках, якім будуць прысвечаны многія гады. На самай справе чалавек цалкам адказвае за тое, чым ён будзе займацца і ці будзе ён атрымліваць радасць ад працы, і ці будзе ён шчаслівы.

— Я хацеў бы з вамі паспрабаваць. Ёсць прафесіі, якімі займаюцца да 30 — 35 гадоў, да прыкладу, прафесійныя спартсмены, балерыны. Яны не могуць абраць сабе прафесію на ўсё жыццё, хаця сапраўды захопленыя сваёй справай. Як быць гэтым людзям?

— Справа ў тым, што прафесія не зводзіцца да сукупнасці выканання нейкіх вонкавых дзеянняў, і яна не адпавядае пэўным паводзінам у грамадстве. Прафесія — гэта склад душы і творчасці ў тым працэсе, якім чалавек займаецца. Нават пакідаючы балет, чалавек застаецца танцоўшчыкам на ўсё жыццё. Гэта нешта інтымна-псіхалагічнае, а не інструментальна-псіхалагічнае. Прафесія — гэта стыль жыцця, прафесія — гэта стаўленне да таго, што ты ўвогуле робіш. Ёсць прафесійныя дабрачынцы, яны могуць займацца чым заўгодна, а ў душы яны будуць дапамагаць людзям, ёсць прафесійныя хатнія гаспадыні. Нездарма кажуць, што слесар-інструментальшчык можа быць цудоўным мастаком, знаходзячы рамантыку ў працы з металам. А рэжысёр можа быць халтуршчыкам, калі ён не любіць сваю прафесію.

— Калі чалавек трапіў не на сваё месца, дык што яму лепей зрабіць — перайсці на іншае месца альбо паспрабаваць палюбіць сваю прафесію?

— Гэта справа асабістага выбару. Альбо чалавек прыстасоўваецца да сваёй працы і знаходзіць у ёй сваю пазіцыю, сваю рамантыку, альбо ён знаходзіць новае поле для выкарыстання сваіх здольнасцей. Але галоўнае, каб ён не

адышоў ад гэтага выбару. Ён павінен вырашаць сам. Мне падаецца, што перамена прафесіі на самай справе не такая ўжо і цяжкая, як мы прывычаліся лічыць. Хтосьці можа знайсці задавальненне ў знешня малапрыватнай прафесіі. Гэта таксама вельмі цікавая духоўная праца. Але самае даўнае, што большасць людзей і не мяняюць прафесію, і нічога не збіраюцца рабіць. Я мяркую, гэта галоўная праблема агульнай незадаволенасці жыццём, яна проста трансфармуецца ў розныя віды незадаволенасці. Але на самай справе ўсё гэта ад таго, што чалавек не адчувае сябе творцай, майстрам.

— Часцей за ўсё прафесіі падзяляюцца на тыя, дзе можна зарабіць, і тыя, дзе можна ствараць.

— Мяркую, гэта — забавоны. Чалавек, які хоча зарабіць, і чалавек, які хоча ўзяць сваё жыццё ва ўласныя рукі, цалкам у стане займання любімай справай. Добра вядома факт жыцця многіх мастакоў і паэтаў, якія, да прыкладу, працавалі прыбырлівымі чыкама і знаходзілі ў гэтым задавальненне. Гэта дазваляла не звяртацца ад краўніцтва — па-першае, зарабляць грошы — па-другое, і пры гэтым займацца любімай прафесіяй. І яны спакойна займаліся творчасцю на вуліцах з матлею ў руцэ, каб потым пісаць карціны. Я думаю, выйсце заўсёды ёсць.

— Чым небяспечны выпадковы выбар прафесіі?

— Я глыбока перакананы ў тым, што наша прафесія — заўсёды побач, мы прыцягваем і людзей, і абставіны, якія адпавядаюць нашаму ўнутранаму свету. Бяда ў тым, што мы поўныя стэрэатыпаў: цяжка змяніць, нельга перайсці, гэта вельмі цяжка і да т.п. Хаця магчымасці для шчасця заўсёды ёсць. Я хацеў бы адказаць на пытанне з медыцынскага аспекту. Вядома, што калі чалавек у прафесіі творча самарэалізуецца, гэта значыць, праяўляе сваё "Я" — гэта мае энергетычную кампаненту. Ён знаходзіцца ў святлым, радасным настроі і, натуральна, адраджаецца. Чалавек, незадаволены сваёй працай, сабой, сваім атачэннем, атручвае сябе адмоўнымі эмоцыямі і хварэе. Вось, дарэчы, для чаго людзі займаюцца хоббі. Калі чалавек пераходзіць да працы, якая яму адпавядае, у яго знікаюць многія захворванні. Чаму? Праз яго пачынае цекчы тая энергія, якая дадзена яму ад нараджэння для прынясення свету радасці.

— Прынята лічыць, што адзін раз за сем гадоў чалавек павінен змяніць прафесію, свой выбар.

— У псіхарытмалогіі існуе 7-гадовы цыкл. І гэта датычыцца не толькі змены прафесіі, — сам чалавек мяняецца праз сем гадоў. Існуюць, 3-, 5-, 7- і 12-гадовыя рытмы, па якіх можна вызначыць спонтанныя змены самога чалавека. Нават калі чалавек не мяняе від заняткаў, ён змяняе стыль прафесійнай самарэалізацыі. Ён альбо ўзімаецца ўверх па службовай лесвіцы, альбо вынаходзіць штосьці новае, новыя формы стасункаў. Гэта значыць, трансфармуецца сам. Іншая справа, што мы часта не раздумваем над гэтай неабходнасцю.

— Ці магчыма ў школе вызначыць прафесійныя схільнасці дзіцяці?

— На сёння прафесіяграфія ў нас знаходзіцца ў зародковым стане. Мы бярэм удзел у развіцці "Банка Талантаў Народу", дзе знаходзіцца інфармацыя, што даваў чалавек разабрацца даволі дакладна з пытаннем: чаго ж ён хоча?

Моціслаў Валер'янавіч Дабужынскі... Гэтае імя шырока вядомае ў сусветным мастацтве. Цудоўны сцэнограф, бліскучы графік, таленавіты жывапісец, ён пражыў доўгае творчае жыццё. Адзін з арганізатараў знакамітага "Свету мастацтва", ён валодаў энцыклапедычнымі ведамі, меў шырокую артыстычную натуру і здзіўляючае мастакоўскае ўяўленне.

У нейкім сэнсе ён быў нібыта "сам па сабе" і істотна вылучаўся сярод сваіх братоў па цэху. Не паддаючыся ілюзіям і самагіпнозу, Дабужынскі валодаў строгім і цвярозым разуменнем жыцця. Іронія і сарказм былі звыклай з'явай у ягоных творах, што часцей за ўсё былі прысвечаны ягонаму часу.

Праўда, як кніжны ілюстратар і тэатральны дэкаратар, ён, натуральна, часцяком звяртаўся і да мінулых эпох, але ў карцінах, акварэлях, гравіюрах і малюнках зазвычай адлюстроўваў навакольны свет.

Горад, перакрываўанне лёсаў гісторыі і людзей, горад як поле надзей, трывогі драм, доўгія гадзі заставы галоўнай тэмай у творчасці мастака. Што ён толькі ні малюваў — Вільню і Парыж, Пецярбург і Лондан, Амстэрдам і Неапаль, Варонеж і Чарнігаў, Мілан і Падую, Ноўгарад і Нежын, Маскву і Кіеў, Бруце і Царскае Сяло, Нью-Ёрк і Віцебск... Так, той самы патрыярхальна-правінцыйны Віцебск, апеты Шагалам і Юдовіным, Пэнам і Фалькам...

Стыль Дабужынскага меў сваю лінію і ён спрыяў ёй, нібыта бажанству. Яна была гібкая ў малюнках, у кніжнай ілюстрацыі, у застаўках і літэра-рах — вілься, нібыта лаза. Альбо сціслася нахіл хлыста, закручваецца на канцы дробнай дужкай. Ягоная лінія была гатовая абвіць усё на свеце, прарасці паўсюль, далікатна дакрануцца да пецярбургскага Ісаіа, да мудрагелістых карнізаў віцебскіх драўляных дамкоў, акрэсліць на ўсходняй Лондана гарбатыя фермы моста над дарогаю, прапаўзці, нібыта змяя, паўзціх віленскія завулікі...

За дзесяцігоддзе да прыезду ў Віцебск мастак з'явіўся ў культуру Сярэбранага веку як рыцар, каб перамагчы монстра натуралізму і пабудавачы крышталёвы палац свайго Сусвету. Дабужынскі хацеў уладзіць вялікае каханне і вялікі свет, адкінуўшы ўсялякія забароны і межы; ён сумаваў па адвечнай жаночасці і збраў гукі з усіх клавіятур, а фарбы — з усіх палітраў быцця.

Але сучасны горад з ягонай разка аголенай прозай тэхнічнага прагрэсу не даваў яму спакою. І ён ствараў свой містыка-сімвалічны вобраз гэтага пачвары, якая падобная да турмы.

Перад самым прыездом у Віцебск, улетку 1918 года, тэма горада-д'ябла, дзе месціцца нейкія невядомыя, варожыя чалавекі сілы, ужо знайшла сваё ўвасабленне ў ягонай серыі "Снабачанні".

Віцебск нібыта вылучыў Дабужынскага ад гэтай гарадской д'ябальшчыны, ад гэтага хаоса, адна-

падставы. Але гэта не значыць, што гэты перыяд зусім не існаваў! А як быць з творамі гэтых майстроў, створанымі менавіта на віцебскім матэрыяле? А як быць з іхняй педагогічнай і грамадскай дзейнасцю ў горадзе на Дзвіне?

Пытанні шмат. Мяркую, адказ можа быць адзін: расійскім даследчыкам проста нявыгадна было "аддаваць" "сваіх" мастакоў на "водку" Беларусі. Бо і Шагал "віцебскага перыяду" лічыўся цалкам рускім мастаком, хай сабе — га-

хаця і небагатае на плады, пачынаецца з паганца, чыстакрыўнага ліцвіна (пасучаснаму — беларуса. — Б.К.) Януша. Ён узведзены ў шляхецтва з мяшчанства каралём польскім з гербам "Правдзіне" ("Pravdzine").

Бліжэйшыя прозкі Дабужынскага ў Віленскай губерні на пачатку XIX стагоддзя валодалі майнткам Дабужы, але ён з неўдакладненых прычын быў страчаны, калі дзед мастака быў яшчэ малым. З тае пары Дабужы і віленская гімназія, юры-

дычны факультэт Пецярбургскага ўніверсітэта, шлюб з Лізаветай Восіпаўнай Валькенштэйн, нараджэнне сына і дачкі, педагогічная дзейнасць у прыватнай мастацкай школе Званцавай, праца ў антрэпрызе Дзягілева, вандароўкі па еўрапейскіх краінах, і — ніводнага дня без алоўка і пендэля...

Перад прыездам у Віцебск ён стаў прафесарам тэатральнай майстэрні ў Цэнтральнай вучальні тэхнічнага малявання Шцігліца. Г.Чугуноў у сваёй манаграфічнай кнізе "Моціслаў Валер'янавіч Дабужынскі" піша: "Напрыканцы 1918 года згодна з даручэннем А.Дзеля выяўленчых мастацтваў пры Камісарыяце Паўночна-Заходніх абласцей Дабужынскі ўдзельнічаў у арганізацыі Віцебскага мастацка-практычнага інстытута, дзе адначасова кіраваў адной з майстэрняў і быў дырэктарам інстытута, а таксама сябрам Калегі пададзела выяўленчых мастацтваў Віцебска".

Аўтар манаграфіі, вядомы, не вельмі паглыбіўся ў сутнасць "віцебскіх метамарфоз": мастацка-практычны інстытут быў арганізаваны праз паўтара гады пасля ад'езду Дабужынскага з Віцебска. У дадзеным выпадку гаворка павінна ісці пра Віцебскую народную мастацкую школу, што не адно і тое.

Такім чынам, імя Дабужынскага побач з Віцебскам мы сустракаем 20 снежня 1918 года. Менавіта гэтым днём датуецца тэлеграма з Пецярбурга: "Зацверджаны калегіяй Дабужынскі дырэктар (народнай мастацкай школы. — Б.К.), кіраўнік Радлаў, Цільберг, Шагал, Любавіна". А праз тыдзень газета "Известия Витебского губернского Совета" змясціла наступную "расшыфраваную" інфармацыю: "Аддзелам выяўленчых мастацтваў народнага камісарыята асветы прызначаны на пасаду дырэктара Віцебскай

народнай мастацкай вучальні М.В.Дабужынскі, кіраўнікі жывапісна-малявальных майстэрняў — Марк Шагал, Э.Радлаў, Н.Любавіна, скульптурнай майстэрні — Я.Цільберг. Заняткі ў вучальні мяркуюцца пачаць адразу пасля прыезду кіраўнікоў і ўтварэння мастацкага савета". Значыць, "кіраўнікі" яшчэ не прыехалі?

Аднак захаваўся пратакол пасяджэння журы конкурсу па распрацоўцы новых праектаў шмалідаў для горада і вёскі ад 6 снежня 1918 года. Сярод іншых педагогаў народнай мастацкай школы — сябраў журы, якія прысутнічалі на пасяджэнні, адзначаны і М.Дабужынскі. Атрымліваецца, што ў момант з'яўлення ў губернскай газеце ад 27 снежня 1918 года паведамлення аб прызначэнні Дабужынскага дырэктарам школы, мастак ужо жыў у Віцебску? Але ж у іншых дакументах гэтага ж перыяду, у прыватнасці, у газеце "Витебский листок" ад 16 студзеня 1919 года, адзначаецца, што Дабужынскі разам з Пуні, Багуслаўскай, Любавінай прыехаў у Віцебск 13 студзеня і што "чакаюцца прыезд Радлава, Аненкава, Гаўша".

А яшчэ праз два тыдні афіцыйна адкрываецца Віцебская народная мастацкая школа (у дакументах яна называецца вучальняй).

Аднак вядома, што школа практычна працавала ўжо ўвесну 1918 года на базе прыватнай малявальнай школы Юдэля Пана і што першым яе дырэктарам з 14 верасня 1918 года быў Марк Шагал. Так ці інакш, будзем лічыць, што школа "ў другі раз" была адкрыта 28 студзеня 1919 года пры непасрэдным удзеле яе нованазначанага дырэктара Моціслава Дабужынскага. А неўзабаве ён разам з М.Шагалам, А.Бразерам, Д.Яерсонам, Н.Коган, І.Пуні, К.Багуслаўскай, Н.Любавінай і паэтам М.Пустыннікам стаў сябрам калегі пададзела выяўленчых мастацтваў Віцебскага губернскага аддзела народнай асветы.

Барыс КРЭПАК
(Заканчэнне будзе)

У ВІЦЕБСКУ ЁН ШУКАЎ ДУШЭЎНУЮ РАЎНАВАГУ...



М.Дабужынскі. "Віцебск". Акварэль

тайнасці, паныласці. Ён знайшоў на берагах Заходняй Дзвіны адкрытую прастору, светлы подых космасу, спакой, правінцыйную ўтульнасць, нехрантую прыроду, чыстае паветра, а галоўнае — душэўную раўнавагу. Яшчэ ішла вайна. А Дабужынскі як пацыфіст ненавідзеў і праклінаў яе, асабліва, калі сам прайшоў па вайсковых шляхах Польшчы і Галіцыі. І ад брыдкасці вайны, што не дайшла да Віцебска, ягоная душа "адпачывала"...

Так, гэты горад займае ў творчасці Дабужынскага сваё пэўнае месца. Магчыма, значна меншае, чым Вільня, Пецярбург, альбо, скажам, Лондан, але, прынамсі, цэлае пяцігоддзе жыцця (1918 — 1923) мастак "жыў" Віцебскам, пастаянна вяртаючыся да яго, хаця даўно ўжо там не быў...

Дзіўна, што "віцебскі перыяд" Дабужынскага, хаця і зусім нядоўгі, у саваецкім мастацтвазнаўстве практычна адсутнічае. Нібыта ён і не існаваў! Сапраўды, сам мастак у сваіх мемуарах не ўзгадваў Віцебск. Ну і што з таго? Фальш таксама не ўзгадваў "свой Віцебск". Для гэтага ў яго былі свае, глыбока асабістыя

рэйс, які нібыта выпадкова, толькі "дзякуючы Луначарскаму", вярнуўся ў 1918 годзе да сябе на радзіму...

В.Шматаў у сваёй кнізе "Беларуская графіка. 1917—1941" піша, што Дабужынскі ўпершыню наведваў Віцебск ў 1909 годзе, засноўваючы на тым, што менавіта ў гэтым годзе ён нібыта напісаў сваю вядомую зімовую акварэль "Віцебск".

Віктар Фёдаравіч памыліўся. Гэты твор мастак напісаў у 1919 годзе, і раней у Віцебск ён ніколі не прыязджаў, пра што сведчыць поўны спіс усіх створаных ім работ, складзены даследчыкам творчасці Дабужынскага Г.Чугуновым у 1984 годзе.

... Радавод мастака мае змешаны нацыянальны характэр. З боку маці, Лізаветы Цімафееўны, дачкі ноўгарадца Цімафея Сафііскага, ён быў рускі, многія прозкі з боку маці служылі ў праваслаўнай царкве. З боку бацькі, паручніка лейб-гвардыі коннай артылерыі Валерыяна Пятровіча Дабужынскага прасочваецца сцяжынка, што вядуць да Вялікага княства Літоўскага. Захаваўся цікавы дакумент — аўтабіяграфія дзеда мастака, Пятра Іосіфава, дзе адзначаецца: "Генеалагічнае дрэва нашае,

жыццё жылі толькі на сродкі, атрыманыя ад службы альбо працы.

Упершыню Моціслаў Валерыянавіч трапіў на радзіму сваіх продкаў, на Беларусь, менавіта ў 1918 годзе, калі яму споўнілася 43 гады. За плячыма засталіся пецярбургская

ЮРЫЙ ВАСІЛЕВІЧ ЛЫСЯТАЎ

24 жніўня 1997 года пайшоў з жыцця вядомы беларускі кінадакументаліст, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі БССР **Юрый Васілевіч Лысятаў**.



Нарадзіўся Ю.В.Лысятаў 1 лютага 1929 года ў горадзе Калуга. Пасля заканчэння ў 1949 г. сярэдняй школы ў Асіповічах амаль 5 гадоў служыў на Балтыйскім флоце, быў сакратаром рэдакцыі шматтыражнай газеты крэйсера "А.Сувораў". Потым працаваў супрацоўнікам абласной газеты "Молодой ленинец" у Калуге. З 1955 па 1961 год вучыўся на кіназнаўчым аддзяленні Усесаюзнага дзяржаўнага інстытута кінематографіі ў Маскве.

На кінастудыі "Беларусьфільм" працаваў з лістапада 1961 года рэжысёрам дакументальных і навукова-папулярных фільмаў студыі "Летапіс". Практычна ўсё працоўнае жыццё, 36 гадоў, аддаў ён беларускаму дакументальнаму кіно.

За гэты час ім былі створаны дзесяткі дакументальных, навукова-папулярных фільмаў, кіначасопісаў. Характэрная рыса яго карцін — пранікліная ўвага да чалавека, арганічнае спалучэнне лірычнага апаведу з яркім публі-

цыстычным абагульненнем. За цыкл поўнаметражных фільмаў "Мы з Беларусі", "Зямля мая — лёс мой", "Бацькоўскае поле", дзе ў цэнтры постаці працоўнага чалавека, рэжысёр Ю.В.Лысятаў у 1992 годзе была прысуджана Дзяржаўная прэмія БССР.

Годам раней ён атрымаў званне заслужанага дзеяча мастацтваў Беларусі.

Тэму беларускай вёскі, яе людзей і праблем, пачаў ён ў "Бацькоўскім полі", рэжысёр Лысятаў працягваў у поўнаметражных стужках "Круглы год", "Наказ", фільмах "У дні вясення", "Парсанальны гектар", "Рудабелка, год 41-ы", "А ў полі вецер". Сумесна з вядомым этнамузыкалагам З.Мажэйка Юрый Лысятаў зняў карціны "Палескія вяселлі", "Крывыя вечары".

Апошняя іх работа "Куды адлятае песня" засталася недавершанай. У цэнтры ўвагі рэжысёра Ю.В.Лысятава былі і выбітныя постаці беларускай культуры і гісторыі. Гэта і

"Іван Мележ", і створаныя ў 90-я гады ў супрацоўніцтве з беларускім пісьменнікам А.Лісам фільмы "Зямля Тарашкевіча", "Дзядзёка Уласаў", "Аркадаў Смолін", "Адвечныя званы", прысвечаныя Браніславу Тарашкевічу, Аляксандру Уласаву, Аркадэю Смоліну, Мітрафану Доўнар-Запольскаму. Апошняя работа рэжысёра Лысятава — дзве стужкі пра Пятра Міронавіча Машэрава.

Шмат якія фільмы Ю.В.Лысятава адзначаліся на ўсесаюзных і міжнародных кінафестывалях, ён узнагароджаны медалём "За працоўную доблесць", дзяюма Ганаровымі граматамі Вярхоўнага Савета БССР.

Рэжысёр Ю.В.Лысятаў заўсёды жыў дакументальным кіно, яго хвалявалі поспехі калег. У свой час ён выбіраўся сакратарам Саюза кінематографістаў Беларусі, мастацкім кіраўніком студыі "Летапіс".

Памяць пра выдатнага беларускага кінадакументаліста Юрыя Васілевіча Лысятава, фільмы якога з'яўляюцца жывым летапісам жыцця рэспублікі апошніх трох дзесяцігоддзяў, назавуць застанецца ў сэрцах людзей беларускай культуры.

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь

Нацыянальная кінастудыя "Беларусьфільм"

Беларускі Саюз кінематографістаў



М.Дабужынскі. "Чалавек у акулках". Акварэль

Завярэла мая знаёмая. Яе клаталіва сястра (між іншым, верніца) паставіла, як вядзецца, свечку ў царкве, потым пайшла... да варажбіткі. Наперадзе быў экстрасенс. Прайшло шмат часу, хвора лягчай не стала. Ды яшчэ пасыпаліся на тую сям'ю дробязныя і вялікія непрыемнасці. З чаго гэта?

Ці задумваліся вы, колькі разоў на дзень прапанаваць д'яблу... сяброўства? Ён, вядома ж, ад таго "падарунка" не адмовіцца. А вы, хутчэй за ўсё, да пэўнага часу і не здагадаецеся, што паклікалі ліха. І будзеце па-ранейшаму вывучаць гараскопы і магічныя кнігі, шукаць дапамогі ў варажбітоў і экстрасенсаў, глядзець па відэа "жудасцікі" і дасылаць да чорта добразычлівае пучам і пяром. На жаль, вельмі няпроста бывае ўхапіць сувязь паміж гэтымі звыклымі рэчамі і шэрагам праблем, што ўзнікаюць неўзабаве ў жыцці. Але такая сувязь існуе. Пра гэта — наша чарговая гаворка са святаром Генадзем Заб-лоцкім.

— Кожная больш-менш развітая краіна ў пераломныя моманты гісторыі перажывае не толькі эканамічны, але і духоўны крызіс. У апошнія дзесяцігоддзі ў нас адбываецца нешта дзіўнае: разам з заўзятым богашуканствам і прагай веры, як грэбы пасля дажджу, з'яўляюцца і мацнеюць розныя віды акултызму, псеўданавукі, псеўдэрэлігіі. Калі ты не звярэш кожны свой дзень з гараскопамі або не маеш каміні-талісманнаў, гэта амаль што маветон. Як да гэтай з'явы ставіцца Біблія? Што трэба ведаць нам, хрысціянам, каб памылковым учынкам не ўскладніць сабе жыццё?

— Сітуацыя сапраўды складаная сур'ёзная. І найбольш небяспечная яна вось чым. Чалавек, які лічыць сябе хрысціянінам, стварае ў сваім розуме мешаніну з розных культаў, не ведаючы важных біблейскіх прынцыпаў. А калі пачынаюцца праблемы — вінаваціць у гэтым Бога.

Ад нараджэння свету ў ім існуюць дзве асноватворныя сілы: Бог, "аўтар" неба і зямлі, крыніца жыцця і любові, і Д'ябал, былы архангел Люцыфер, які заграбіўся Богу і сам захацеў стаць гаспадаром усяго і ўся. Два

гатыя пачаткі знаходзяцца ў стане бесперапыннай барацьбы за людскія душы. Чалавек сам выбірае, каму падпарадкавацца. Трэцяга не дадае. Біблія вучыць, што шлях у духоўны свет праведны і адзіны — праз Ісуса Хрыста, які адкрыў нам браму ў Неба і даў магчымасць свабодных зносінаў з Богам. Але многія людзі імкнуцца ўвайсці ў гэты загадкавы свет, мінуўчы Творцу. Успомніце Евангелле: "Хто не дэзавырама ўваходзіць у кашару авечую, а пералазіць дзе-небудзь, той злодзеі і грабежнік..."

Невыпадкова яшчэ ў Старым Запавеце, у Другазаконні, канкрэтызаваны "брыдоты", непрымальныя для Бога. Чалавек не павінен не толькі займацца ім, але нават прымаць у сябе тых, хто майстар на такіх справы. "Не павінен знаходзіцца ў цябе той, хто праводзіць сына свайго ці дачку сваю праз агонь, прадракальнік, варажбіт, чараўнік, той, хто выклікае духаў..." І запэўвае памерлых... Або іншы ўрывае з кнігі прарака Ісай: "І калі скажуць вам: "завярніцеся да тых, хто выклікае памерлых, і да чараўнікоў, да шаптуноў і чарававаўшчыкаў, тады адказвайце: Ці не павінен народ звяртацца да свайго Бога? Ці пытаюцца мёртвых пра жывых?"

— Аднак людзі не толькі захацелі, але і атрымалі здольнасці, каб прадракаць, варажыць і г.д. Як гэта адбылося?

— У шостым раздзеле кнігі Быццё распаўсюджана пра з'яўленне на свет незвычайных людзей. Іх бацькамі былі Сыны Божыя — анёлы, якія за непаслухмянасць разам з Люцыферам былі звергнутыя на зямлю. Яны бралі сабе жонак — дачок чалавечых. І ў выніку такіх "саюзаў" нарадзіліся людзі са звышнатуральнымі здольнасцямі, з дапамогай якіх яны маглі ўрывацца ў духоўны свет, рабіць недаступныя для чалавека розуму рэчы...

Потым быў потоп, і ча-

лавецтва зноў пачало амаль з нуля. Але практыка зносінаў людзей са звергнутымі Сынамі Божымі і вынікі гэтага засталіся.

— Тое ж, мусіць, можна сказаць пра па-

раномію. Відавочна: гэта зусім не адно і тое ж, што астралогія. Першая вывучае неба і свяцілы, другая спрабуе выкарыстаць іх насуперак жаданню Госпада. Бог жа стварыў планеты і зоркі не для таго, каб з іх дапамогай вызначыць

— Большасць людзей, тым не менш, не ўсведамляюць, што гараскопамі, варажэннямі і падобнымі на тое захапленнямі грашаць супраць Бога. Іншыя, звяртаючыся да гэтых "памочнікаў", проста забавляюцца, быццам бы і не вераць у іх.

— На жаль, няведанне законаў не вызваляе ад адказнасці. Такім "бяскрыўдымі" забавкамі людзі наклікаюць фізічныя, духоўныя і фінансавыя пракляцці не толькі на сябе, але і на сваю сям'ю, і на нашчадкаў. Дарэчы, наша гаворка тычыцца і іншых рэчаў, на-

сілай. Яму не трэба асаблівых намаганняў, каб стварыць уяўнае дабрабыт у ўсіх сферах жыцця. Па-другое, калі прасачыць далейшы лёс хворых, якія звярталіся па дапамогу, няцяжка заўважыць: эфэмернае вылячэнне або цягнецца нядоўга, або выліваецца ў іншыя, часам яшчэ больш сур'ёзныя праблемы.

— Ці не азначаюць гэтыя словы, што, акрамя ўрачоў і святароў, ніхто не можа вылучаць цэла і душу?

— Зусім не. Безумоўна, ёсць людзі — я б назваў іх служыцелямі Божымі, — якія дапамагаюць іншым пазбавіцца ад хвароб, выконваючы волю Госпада. Гэта не абавязкова святары, але абавязкова тия, хто шануе Слова Божэ і валодае вялікай сілай звышдзякуючы сваёй веры і паслухмянасці. Не заўсёды, аднак, проста вызначыць, такі ваш "збавіцель" або не. Але Евангелле дае падказку. Перадусім, чалавек, які атрымаў ад Бога цудоўныя здольнасці вылучвання, выгнання д'ябла і іншых, ніколі не возьме за свае "паслугі" грошы: "Задарам атрымалі, задарам давайце" (Ев. ад Мацея, 10:8). Акрамя таго, калі лекар не вызнае імя Ісуса, ягоная праца не ад Бога. Адна справа, калі над вамі вымаўляецца малітва ў імя Госпада, і зусім іншая — калі гучаць нейкія неразборлівыя заклінанні над вадзіцай, поплем і г.д.

Кожны хрысціян павінен дакладна ўсведамляць: не заклінанне пазбаўляе нас ад напацыў, а імя Ісуса Хрыста. Ён ужо калісьці разбурыў справы д'ябла. І Бог з таго часу ахоўвае і абараняе кожнага ад праклёнаў, сурокаў, хвароб. Але пры ўмове, што народжаны ад Бога сам "захоўвае" сябе, нячысты не дакранаецца да яго.

— Амаль усе мы з прычыны няведання або проста несур'ёзнасці мелі ў сваім жыцці кантакты з нячыстым. Што рабіць, калі гэта, нарэшце, усведамляеш?

— Пакаяцца перад Богам і, вядома ж, не звяртацца больш да падобнай практыкі.

Тэма, якую мы закранулі сёння, небяспечная. Калі яна вас зацікавіла або вам нешта незразумела, выклікае нязgodу — пішыце, паспрабуем разам вырашыць усе пытанні.

Гутарку вяла
Магда ЖЫВІЦА



клат вельмі папулярных у народзе прыкмет, пакінутых нам у спадчыну паганцамі. Гэта звычкі стукаць па дрэве і пляваць праз плячо, каб не сурочыць, пасыпаць кватэру соллю і кідаць яе ў агонь... А ўсё гэта — не што іншае, як элементы чорнай магіі: такія рытуалы нашы продкі выклікалі духаў даманаў.

Па колькасці прыкметамі могуць спрацаваць, відаць, толькі экстрасенсы і так званыя бабкі-лекаркі, якія альбо "энергія", альбо заклінаннямі і варажэннямі быццам бы лечаць ад усемогчымых хваробаў.

— Многія пацыенты, аднак, сцвярджаюць, што маніпуляцыі гэтых лекараў сапраўды дапамагаюць. Ці яны не маюць рацы?

— Магчыма. Але трэба ўлічваць, што. Папершае, д'ябал надта ж хітры і валодае пэўнай

ганс-кія традыцыі, якія існуюць у славянаў поруч з хрысціянскімі. Воліт пакланення нашых продкаў розным бажствам і звязаны з ім рытуалы захаваліся да сённяшняга дня. Паўстае, аднак, пытанне: як размежаваць прыхільнасць паганству, што цягне за сабой парушэнне Божых заповедзяў, і жаданне захаваць культурную спадчыну продкаў?

— Пачну з простага аналогіі. Калі вы нешта чулі і ведаеце пра наркатыкі, але не ўжываеце і не прадаеце іх, вас не назавеш ні наркаманам, ні злачынцам. Тое ж і ў нашым выпадку. Ведаць аб традыцыях продкаў — не значыць культываваць і папулярнаваць іх. Гісторыя, фалькларыстыка — навука, і займацца імі, чалавека ж, не грэх. Або возьмем, да прыкладу, аст-

лёт, а для аддзялення дня ад ночы, для адзнакі гадзін, дзён, гадоў, і каб яны свяцілі на зямлю (Быццё, 1: 14 — 15). Больш за тое, адна з 10 заповедзяў Божых забараняе нам пакланяцца таму, "што на небе ўверсе, і што на зямлі ўнізе, і што ў вадзе ніжэй за зямлю". А ці ж гэта не пакланенне, калі чалавек будзе сваё штодзённае жыццё па гараскопах, падпарадкоўваючыся ім, а не волі Бога?

"Ніхто не можа служыць двум гаспадарам", — гаварыў Хрыстос. Калі вы сапраўдны хрысціянін, ці можаце нароўні з Богам шанаванне планеты, ім створаных, або духаў, або камяні?..

ЦІ ЁСЦЬ БУДУЧЫНЯ Ў МОЛАДЗІ, ЯКОЙ НЕ ПАТРЭБНЫЯ ПАЭТЫ?

З пошты "К"

"Да свабоды закліканы вы, браты, толькі б свабода (ваша) не была падставай для дагаджэння плоці, але любоўю служыце адно аднаму".

(Да Галатаў, V, 13)

Перад Богам, царквой жанчына — істота ніжэйшая. Сам Творца прынізіў гаманкую грэшніцу, не прымаючы яе ў разлік нават на старонках Бібліі, калі размова ішла аб колькасці прысутных. Ва ўлонні царквы, як вядома, мела месца паміж іх аб ісанаванні ў жанчыны душы. І па сённяшні дзень сярод некаторых канфесій жанчына не лічыцца вартай увагі. Аднак наведваюць храмы пераважна жанчыны. Ідуць самі, вядуць, валакуюць на сабе дзяцей родных і хросных, пляменнікаў і ўнукаў, а то і праўну-

каў — на добрыя справы найчасцей Гасподзь дае людзям сілу і памнажае гадзі. Як жа адрозніваецца праблема і клопаты жанчын-хрысціянак ад праблем і клопатаў іх свецкіх сясцёр? Слэзы іх — плач пра грэхі, усмешка — радасць за добрыя духоўныя стан блізкіх, клопат — служба Богу, праблема — адносіны са светам, які ім іх падкідае, бо і па сённяшні дзень "няма прарака ў сваёй Айчыне". Як жа прагнуць яны самі, нашы жанчыны-хрысціяні, душэўнай чысціні і як часта не знаходзяць яе разумення і ў сям'і, і ў грамадстве? Які ўдзільнік для іх пах курыва і алкаголю, як мільёны іх светлым душам чуць мацюганні, плёткі, пошлыя анекдоты, назіраць захапленне безмястоўнымі фільмамі, тэлеперадачамі, адмаўляць у даверы тым,

каму бязмежна давяралі, каго ўслаўлялі...

Урокі жыцця мы паўней спасцігаем на памылках, асабліва ўласных, асабліва, калі ўмеем аналізаваць іх. Духоўны бок нашых цяжкасцей і праблем для многіх яшчэ застаецца найчасцей незважаным: не кожнаму дадае бачыць грэх свой, тым больш, перамагаючы ганарлівасць, пакаяцца, калі ўласнае сэрца чуйным камертонам адрэагавала на жорсткі ўласны ўчынак. Вяла, як дзіцятка пасля сну, адаптуюцца да святла, пераадоўваюць духоўную цемру нашы суайчыннікі. І найпершы клопат — трывога пра моладзь. Дзякуй Богу, няма прастойных, набожных, і простых, і шляхетных сем'яў, дзе дзеці атрымліваюць належнае выхаванне. Дзякуй Богу, далі добрыя ўсходы і плады нядзельныя царкоў-

ныя школы, якія сведчаць на карысць хутчэйшага (сіо, як пазначаюць тэрмінаваць медыкі) выкладання Закона Божэ ў школах. Але ж няма моладзі, роздум якой азмочаны рознымі разбуральнымі для душы захапленнямі, групамі. Дзяржаўны Маладзёжны тэатр, які ўзведзены на былых могілках (засланяючы сабою храм святой роўнаапостальнай Марыі Магдалены, якому сёлета спаўняецца 150 гадоў), даіка ўражае сваёй праграмай. Ці ёсць будучыня ў моладзі, якой не патрэбныя паэты?

Як хораша было на душы, калі я прачытала ў любімых газетак заклік-зап-рашэнні малітоўна і годна ўшанаваць разам у сталіцы памяць Янкі Купалы ў парк, які носіць яго імя, падчас агульнадзяржаўнага свята! Думалася, што вакол помніка народнаму песняру будзе суцэльны дыван жывых кветак. Як жа аказалася многа братаў па пярэ, што ці то не палічылі патрэбным прыямліцца ў натоўпе, каб ад імя

паэта "з цэлым народам гутарку весці", каб ягоная душа "не валаялася ў балоце", ці то не змаглі выкарыць час, змагаючыся за сваё выжыванне фізічнае. Безумоўна, ёсць Вялянца, ёсць Ляўкі, музей, Дом літаратара, дзе штогод збіраецца наша літаратурная эліта, усходы не паспець... Самае ж галоўнае пытанне — з кім давалася б гутарку весці, хто прадстаўляў народ той? Распачынай успрымалае сябе заўсёднай высокай ўзнёскасці Антаніны Хатэнкі, гераічным — намаганні Леаніда Дранько-Майсюка ўтрымаць антураж — аўдыторыю, для якой рок-музыка аказалася даражэй за паэзію... Здавалася, што з вачэй манументальнага аблічча паэта ў гэты дзень, як ніколі, праступае затоеная горч... Заставацца на канцэрце не было жадання не толькі ў мяне. То была пятніца, дзень смутку па распятамую Ісусу Хрысту, і дзень Пятровага посту па праваслаўным календары, посту, на які перанесена свята падаранай Богам нам незалежнасці...

... Песняй агучаны трапны выраз паэта "думкі мае, мае скакуны". Утаймаваць, уціхамірыць іх часам гэтак жа цяжка, як спыніць рыска на хаду.

Шостага ліпеня, у нядзелю, свята беларускіх святых, у святым месцы, у царкве ў гоанр іх, куды і я, убогая, прыйшла папрасіць чаць на ўшанаванні нашых Нябесных заступнікаў, ды (аднаму Богу вядома, чаму так здарылася) самалепа, страціла прытомнасць, выпусціўшы з рук валідол. Здаўна лічыцца, што стану здароўя чалавека адпавядае стан яго грахоўнасці. Каюся, грэшная, завяс на мне грэх асуджэння, хоць усяго толькі ў думках мільганула тое благое, балючае...

Даруй, Госпадзі, і дапамажы нам усім разумець волю Тваю, любіць, шанавать, берагчы, а не нішчыць усё жывое, тым больш — цэлы народ з яго мовай, культурай і гісторыяй.

Сястра Ларыса

Нядаўна ў італьянскай прэсе з'явілася паведамленне, што буйны прадпрымальнік Джані Аньелі набыў у адной галерэі адразу дванаццаць Рэнуараў і два Клімты. Сафі Ларэн набыла трох Сезанаў, Франк Сінатра павёз з сабою дванаццаць Мадзільяні, а султан з Брунея для свайго фамільнага маёнтка набыў адразу семдзесят (!) палотнаў найвядомейшых еўрапейскіх майстроў.

Аднак мнулу супакойчы чытача. Гутарка ідзе не пра арыгіналы Сезана, Рэнуара, Мадзільяні, не, усё набытае — фальшыўкі. Мала таго, гэта — «аўтарскія фальшыўкі». Так іх называе Джузэпэ Сальцана, бізнесмен з Крэмоны, чалавек дзевяці лаў і з вялікай фантазіяй.

Дзевяць гадоў таму сін'ёр Сальцана, наслухаўшыся скандальных чутак пра падобку карцін вялікіх майстроў і рэпартажаў з залы суда пра працэсы супраць мастакоў, якія займаліся гэтай кепскай справай, вырашыў, што гэты, вельмі прыбытковы бізнес можна ладзіць зусім спакойна, не парушаючы законаў.

Некалькі гадоў ён займаўся тым, што «выяўляў» ва ўсіх краінах Еўропы самых здольных спецыялістаў па фабрыкацыі фальшывых карцін і пераконваў іх далучыцца да ягонага плана. А план гэты быў просты, як і ўсе геніяльныя. Сальцана адчыніў у сябе мастацкі салон пад назвай «Музей фантазіі». Тут ён вырашыў экспанаванне і прадаваць творы мастакоў, якія на яго працавалі. Тры гады таму ў ягонай групе налічвалася трыццаць вострым «сумленным» вытворцаў фальшывага мастацтва, як пісала заходняя прэса.

Джузэпэ Сальцана: «Кожны з маіх мастакоў спецыялізуецца на нейкім аўтары, пра якога ён ве-

дае абсалютна ўсё: тэхніку пісьма, усе вялікія і малыя прафесійныя сакрэты, пачынаючы з таго, як той рабіў фарбы, якімі пэндзлямі працаваў».

Так, Сальцана ўмеў падаваць свае «шэдэўры». Калі чарговы твор сапраўды ювельнага мастацтва высакіаўся падрабук трапляў на выста-

ву — про-
дук

прыдзірлівы спецыяліст адначасу не толькі выдатыў якасць і таленавітае выкананне сюжэта, манеры пісьма, колеравай гамы «першапачатковага» аўтара — строга пазірк прафесіянала знаходзіў і ўсе адметныя рысы часу, якімі быў адзначаны арыгінал, усё без выключэння кракелюры — шчыліны і іншыя магчымыя дэфекты, а таксама сляды рэстаўрацыі, калі тая калі-небудзь праводзілася.

Цікава, што мастакі з майстэрні Сальцана ў сваёй працы выкарыстоўваюць выключна ста-

рыя палотны, здабываючы дзетолькі магчыма, іншы раз здымаючы са старых «некаштоўных» карцін слой фарбы.

Джорджа Пілона, прадпрымальнік таго ж «Музея фантазіі»: «Мастакі, якія працуюць у нашай майстэрні, цудоўна разумеюць, што, ствараючы палатно, да прыкладу, XVII стагоддзя, не могуць выкарыстоўваць цынкавыя бялілы — у той час іх яшчэ не ведалі».

Дарэчы, пра Джорджа Пілона. Гэта таксама вельмі важная асоба ў гэтым мерапрыемстве. Ён — судовы эксперт, знаўца жывапісу. Працуе ў рымскім апеляцыйным судзе. Менавіта да яго звяртаюцца па дапамогу ў выпадку патрэбы высветліць сапраўднасць таго альбо іншага палатна. Потым ён стаў кансультантам Сальцана. І калі ўжо ён паставіць свой аўтограф пад пасведчаннем пра тое, што дадзеныя карціны — «аўтарскія фальшыўкі», — гэтаму можна верыць!

для галандскіх мастакоў, француз — для імпрэсіяністаў, італьянцы — для жывапісцаў Адраджэння.

І ў выніку — цудоўныя палотны, якія, як лічыць Джузэпэ Сальцана, могуць утрымліваць кожную калекцыю. Наогул, каштуе гэта не так і дорага. У каталогу стаяць наступныя кошты: Ласла Раваш «Наюр-морт» Поля Сезана — 245 долараў, Антоніо Мацэй «Дама з парасонам» Клода Манэ — 280, Серджа Угі «У тэатральнай ложы» Апоста Рэнуара — 325, Рабер Пастор «Вясковася святая» Пітэра Брэйгеля — 1000. Кошты значна ніжэйшыя за тыя, якія фігуравалі на выставе фальшывак, што прайшла ў 1993 годзе ў Парыжы і на якой за кожную з кепска зробленых падрабук пад імпрэсіяністаў патрабавалі да дзюх тысяч долараў.

Джузэпэ Сальцана: «Гэта былі палотны вядомага ва ўсім свеце «вытворцы» падрабук шэдэўраў Эмілія Дэ Горні, чалавека легендарнай славы,

тое ўмеў бліскуча падрабук падпісы вялікіх. Калі мне трапілацца творы Эмілія Дэ Горні альбо калі я чую апаведы пра яго, у мяне ўзнікае думка пра тое, што надыдзе час і мае мастакі будуць вядомымі ва ўсім свеце і высокаацэньваемымі. У мяне ёсць мэта: дапамагчы ім выйсці са стану неадомасці, амаль падкопці, зрабіць так, каб перад імі адчыніліся дзверы легальнага рынку, каб палотны з іх подпісамі экспанаваліся ў самых вядомых калекцыях».

У жыцці «Музея фантазіі» здараліся і свае кур'ёзы. Быў у Сальцана адзін хітры супрацоўнік, які здолеў прадаць вядомай Імелдэзе Маркас дзевяць карцін імпрэсіяністаў, выяўшы іх за арыгіналы. Калі муж і жонка Маркасы вырашылі бегчы з Філіпінаў у ЗША, арыстакратка звярнулася да мастака з сакрэтнай, натуральна, просьбай зрабіць «копіі» са сваіх карцін. Арыгіналы яна, маўляў, патаемна павязе з сабою, а копіі пад выглядам арыгіналаў пакіне падманутаму філіпінскаму народу. Аднак аўтар «арыгіналаў» катэгарычна адмовіўся зрабіць фальшыўку на фальшыўку. Сумленны быў чалавек!

Пра «Музей фантазіі» плёткі збіраў Глеб МА-НЮК

«САФІ ЛАРЭН НАБЫЛА ТРОХ СЕЗАНАЎ»

Паводле меркавання Джорджа Пілона, адна з істотных вартасцяў «аўтарскіх фальшывак» — гэта першаакаласныя рамы. Таму ў «Музеі фантазіі» творы прадаюцца ў рамках, зробленых уручную лепшымі майстрамі-рамеснікамі Еўропы: галандцы і бельгійцы робяць рамы

які здолеў задаволіць заходні рынак — і самыя розныя мастацкія галерэі — фальшывымі творамі пад Міро, Шагала, Пікаса. Жывапісцам ён быў так сабе, за-



ЗОРКІ — ЗОРКАМ: астралагічны прагноз для творчых людзей на перыяд з 1 па 7 верасня.

На працягу гэтага тыдня многім з нас спатрэбіцца захаваць халоднае галаву і прагматычна, цалкам дэспаві падысход да падзей. 2 верасня — малядзік, які абвясціць пачатак чарговага чатырохдзённага цыкла жыццёвага развіцця. Наглядзіце на тое, што традыцыйна малядзік лічыцца часам фармавання і пачатку новых жыццёвых праграм, праектаў і задум, надыходзячы цыкл наўрад ці з'явіцца спрыяльным для пачыненняў.

Авены
Надыходзячы перыяд жыццёвай актыўнасці паставіць перад вамі праблемы падвышэння ўроўню майстэрства і правільнага выкарыстання жыццёвых сіл. У сярэдзіне гэтага тыдня з прычыны асабістых амбіцый вы можаце не звярнуць увагі на ўсталяваныя правілы пры адстойванні ўласных інтарэсаў, што пагражае сур'ёзнымі непаразуменнямі і спрэчкамі.

Цяльцы
Для вас надыходзячы цыкл жыццёвай актыўнасці будзе звязаны з зменнем рызыкаў, прыгод, романтикай і азартам. У сярэдзіне тыдня дзевяццаць знайсці кампраміс паміж жаданнем застацца ў «цено» і неабходнасцю захаваць добрыя, хай сабе і фармальныя, стасункі з братамі па творчасці. Напрыканцы тыдня спробы «ціснуць» на ўсіх свайгопапулярнасцю і заслугамі могуць стаць прычынай пунчых скандалаў і высвятленняў. Будзьце ў гэты час гранічна сціплымі.

Блізняты
Вам у надыходзячым перыядзе жыццёвага развіцця дзевяццаць надаць увагу гісторыі, традыцыі і караням вашага накірунку творчай дзейнасці. У сярэдзіне гэтага тыдня імкненне абавязкова апынуцца ў цэнтры ўвагі можа быць няправільна зразумета вашымі калегамі, верагодней за ўсё, вас пачаць безадказным чалавекам, і вы часова пазбавіцеся іхняй падтрымкі. Напрыканцы тыдня жаданне ўсё выказаць падкрэслена ідэальна пагражае знішчэннем і як следства — млявасцю.

Ракі
Праблемы стасункаў, перагляду існуючых сувязяў, навування і працы з інфармацыяй паставіць перад вамі надыходзячы цыкл жыццёвага развіцця. А ў сярэдзіне гэтага тыдня моцная прыхільнасць да ўласных заслуг, залішняе сур'ёзнасць і закрытасць здольныя адарваць вас ад каранёў і пазбавіць магчымасці абяпірацца на традыцыю, што для вас істотна. Напрыканцы тыдня боязь сур'ёзных зменаў не дазволіць выказаць сябе цалкам. Не палхайцеся куражу, проста трэба свечасова выйсці з гульні.

Ільвы
Тэма матэрыяльных даброт: як іх знайсці, не здраджваючы творчаму шляху і як абысціся з імі, паўстане пе-

рад вамі ў чарговым цыкле развіцця жыцця. У сярэдзіне гэтага тыдня вазьмь прамоўны могуць быць многімі незразуметы з прычыны залішняга кра-самоўства. Не забывайцеся, што ў гэты час для вас найбольш важнай павінна стаць сутнасць вашых выказванняў, а не бліскучы стыль і далікатнасць мовы.

Панны
Чарговы цыкл жыццёвага развіцця прыцягне вашу ўвагу да ўласнага стылю творчага самавыказвання і клопату пра добрае самаадчуванне. У сярэдзіне тыдня занадта пільная ўвага да выніку чужых пошукаў і даследаванняў пагражае няўдачамі ва ўласных справах.

Шалі
Тэма самоты і адарванасці ад вонкавага свету стане актуальнай для вас у надыходзячым перыядзе жыццёвага развіцця. На працягу гэтага тыдня вам дзевяццаць пакапацца ва ўласных глыбінях, а на сярэдзіне яго спробы яркава выказацца могуць стаць перашкодай для здаровага пачуцця адказнасці ў пошуку балансу інтарэсаў. Імкніцеся спалучыць гэтыя цудоўныя якасці і вы здолеце стаць выдатным суддзёй.

Скарпіёны
Доўгатэрміновыя творчыя планы, праекты, задумы і стасункі з аднадумцамі

зоймуць большую частку вашай увагі ў надыходзячым цыкле развіцця жыцця. Імкніцеся не перанапружыцца ў даследаваннях і спробах дасягнуць вяршынь майстэрства ў сярэдзіне гэтага тыдня. Наступствы могуць быць не на карысць добраму самаадчуванню.

Стральцы
«О добрести, о подвигах, о славе...» — трэба будзе пакапацца вам у надыходзячым цыкле жыццёвай актыўнасці. У сярэдзіне гэтага тыдня вазьмь шматолунасць і магчымае неразборлівае ў сувязях будучы нагодай для раз'юшанасці і надбразьміўцаў, што можа праявіцца ў выглядзе ананітных, але ад таго не менш балючых паскудстваў.

Казярогі
Надыходзячы перыяд жыцця паставіць перад вамі праблемы філасофскага асэнсавання жыцця, перагляду ідэалаў і пашырэння кругагляду. Занадта моцнае імкненне да папулярнасці і жаданне пахваляцца сваімі дасягненнямі могуць стаць сур'ёзнай перашкодай для разумення традыцыйных, на першы погляд, рэчаў і адекватнага абыходжання з прадметамі старажытнасці ў сярэдзіне тыдня. Напрыканцы тыдня спробы ацаніць уласную дзейнасць выключна з матэрыяльнага боку пагражае крушэннем доўгатэрміновых задум і планаў.

Вадалей
Асноўнай задачай у надыходзячым жыццёвым цыкле стане неабходнасць утрымацца на ветры перамен, які стане прычынай сур'ёзных трансфармацый у самых розных галінах вайшай творчасці. Ужо ў сярэдзіне гэтага тыдня засяроджанасць на сваім пункце погляду можа перашкодзіць глётна папрацаваць над са-старэлымі перакананнямі і пашырыць кругагляд. Напрыканцы тыдня занадта пільная ўвага да фальшывага і вонкавага пагражае ўчынкамі, што сапсуюць ваш прэстыж і папулярнасць.

Рыбы
Вам у надыходзячым перыядзе жыццёвай актыўнасці дзевяццаць навуучыцца адстойваць уласны погляды на творчы пошук. У сярэдзіне гэтага тыдня дзевяццаць шукаць баланс паміж жаданнем нешта змяніць для дасягнення большай гармоніі і неабходнасцю зберагчы матэрыяльныя сродкі. Напрыканцы тыдня беспадстаўна моцнае паглыбленне ў сябе можа стаць перашкодай для падарожжа і перагляду некаторых састарэлых жыццёвых поглядаў.

Аляксей КАРПІНСКІ

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНОВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНИЦКАЯ ГАЗЕТА
Выдаецца з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь

Галоўны рэдактар —
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія:
Валентын АКУДОВІЧ (першы намеснік галоўнага рэдактара), Арсен ВАНІЦКІ, Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага рэдактара — адказны сакратар), Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГІЛЕТ, Валентын ЕЛІЗАР'ЕВ, Сяргей ЗАКОНІКАВ, Вольга ІПАТАВА (рэдактар аддзела), Ігар КЛОКАВ (рэдактар аддзела), Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА, Алена ПІСЬМАНКОВА (рэдактар аддзела), Мікаіл ПТАШУК, Алег ТРУСАВ, Юрый ЦВЯТКОВ, Васіль ШАРАНОВІЧ

Рэдакцыя:
Рэдактары аддзелаў —
Міхась БАШУРА,
Жанна ВАСАНСКАЯ,
Барыс КРЭПАК
Спецкарэспандэнты:
Сміцер ВІШНЕЎ,
Сяргей МІНСКЕВІЧ
Загачык аддзела фотайлюстрацый —
Генадзь ЖЫНКОЎ
Мастацкі рэдактар —
Наталля ОВАД
Карэктар — Мая КЛІМОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЕНСК),
вул. ЧыЧЭРЫНА, 1.
Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць пункту гледжання рэдакцыі.

Аўтары нясуць адказнасць за дакладнасць матэрыялаў.

© «Культура», 1997.
Фармат А3.
Індэкс 63875.
Агульны наклад 3450.

Падпісана ў свет 28.08.97. у 15.30.
Замова 5005

Друкарня выдавецтва
«Беларускі Дом друку».
220013, г. Мінск,
пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.